

کیا ولی

اور
حکمران
انصاف

CHECKED 1995

دی راسیٹ انراہل جان ماری ام پی

کیا ولی پر ۹۹۹ء میں ایک کچر دیا تھا جس کا ترجمہ نواب

ذوالقدر جنگ پہا دربی۔ اسے بارٹراٹ لائی کیا ہے
۹۹ء

باہتمام سید محمد حسن برادر سید محمد سلطان عاقل دہلوی مخم

مطبع مفید الاسلام حیدر آباد دہلیں جھیا

صفحہ	کتاب	نمبر	موضوع
۱۶	۹	سما	سلامت
۱۹	۱۲	اس	اسکی
۵۸	۱۵	پسند	انصاف پسند
۶۰	۱	احسن لفظ	احسن لفظ (زیادہ سے)
۷۲	۱	کہتا	کہتا کرتا
۷۹	۴	رہی	آ رہی
۹۹	۷	پھونچا دیا	پھونچا دیا

حاشیہ

صفحہ (۲۵) نوٹ نمبر ۱۔ انگلستان کا محقق

صفحہ (۲۵) نوٹ نمبر ۲۔ فرانس کا مشہور محقق

صفحہ (۸۴) نوٹ نمبر ۱۔ ایک حصہ ملک شیا کا ہے

صفحہ (۹۵) نوٹ نمبر ۱۔ ایک مشہور رچ یعنی ملک لٹڈ کا مقنن

شاید یہ پہلا ہی شخص تھا جس نے انٹرنیشنل لاپرواہیاں ظاہر کئے

نوٹ کا تب کی غلطی اور سالہ ۱۹۱۵ میں بجائے ۱۹۱۷ کی لکھا گیا۔ اسکی صحت فراموش

رسالہ کا تدبیر ملک و اہل ملک ہے۔ یہ ایسا رُؤ کا سٹو کہا مضمون ہے کہ
 خلاق شاید اُسکو پورا پڑھنے کے بھی نہیں۔ اور اگر پورا پڑھینگے ہی تو
 ایک بار پڑھ کر دوبارہ ہاتھ بھی نہ لگائیں گے۔ مگر مترجم کا مقصود
 اس ترجمہ سے یہ ہے کہ اس قسم کے خیالات سے ہی اہل ہند کو واقف
 کر دے۔ یہ اہل یورپ کا قول ہے کہ مسلمانوں میں تدبیر ملک و تدبیر
 قوم کے اصول کبھی مرتب نہیں ہوئے۔ اگرچہ میں ابتداء میں اس قول
 کو نہیں مانتا تھا۔ مگر اب جو غور کرتا ہوں تو یہ قول کہچھ غلط بھی نہیں پاتا ہوں
 نہ اسوجہ سے کہ مسلمانوں میں لیاقت ایسی نہ تھی کہ یہ اصول مرتب کرتے
 بلکہ نفسِ لامرِ مسلمانوں کو اسکی ضرورت بھی نہ تھی انکی تدبیر و تہذیب و سری
 اصول پر مبنی تھی جو ضروریوں یا سفید ناقص ہوں یا کامل بہر طور اہل یورپ
 کے اصول سے جدا تھے اور جو بنی آدم کے فرد اور جماعت و دونوں پر یکساں
 اثر رکھتی تھی۔ مسلمانوں میں یہ سب اجتناب سے سلطنت کا قائم کرنا یا کسی فرد پر
 شخصی حکومت کا قبول کرنا ناجائز قرار دیا گیا ہے۔ ہمارے ہاں دولت
 دولت شخصی نہیں ہے بلکہ دولتِ عامہ ہے۔ ہمارا بادشاہ ہمارا خدا۔ ہمارا
 سلطنت سلطنتِ خدائی۔ ہمارا قانون قانونِ الہی ہے جو حاکم اور

رسالہ کا تدبیر ملک و اہل ملک ہے۔ یہ ایسا رُؤ کا سٹو کہا مضمون ہے کہ
 خلاق شاید اُسکو پورا پڑھنے کے بھی نہیں۔ اور اگر پورا پڑھینگے ہی تو
 ایک بار پڑھ کر دوبارہ ہاتھ بھی نہ لگائیں گے۔ مگر مترجم کا مقصود
 اس ترجمہ سے یہ ہے کہ اس قسم کے خیالات سے ہی اہل ہند کو واقف
 کر دے۔ یہ اہل یورپ کا قول ہے کہ مسلمانوں میں تدبیر ملک و تدبیر
 قوم کے اصول کبھی مرتب نہیں ہوئے۔ اگرچہ میں ابتداء میں اس قول
 کو نہیں مانتا تھا۔ مگر اب جو غور کرتا ہوں تو یہ قول کہچھ غلط بھی نہیں پاتا ہوں
 نہ اسوجہ سے کہ مسلمانوں میں لیاقت ایسی نہ تھی کہ یہ اصول مرتب کرتے
 بلکہ نفس لامر مسلمانوں کو اسکی ضرورت بھی نہ تھی انکی تدبیر و تہذیب دوسری
 اصول پر مبنی تھی جو ضروریوں یا سفید ناقص ہوں یا کامل بہر طور اہل یورپ
 کے اصول سے جدا تھے اور جو بنی آدم کے فرد اور جماعت و وطن پر بحیان
 اثر رکھتی تھی۔ مسلمانوں میں یہ سہا جتا رہی سلطنت کا قائم کرنا یا کسی فرد
 شخصی حکومت کا قبول کرنا ناجائز قرار دیا گیا ہے۔ ہمارے ہاں دولت
 دولت شخصی نہیں ہے بلکہ دولت عامہ ہے۔ ہمارا بادشاہ ہمارا خدا۔ ہمارا
 سلطنت سلطنت خدائی۔ ہمارا قانون قانون الہی ہے جو حاکم اور

رکھا گیا اور نہ ملت و قوم و رنگ میں کوئی رعایت لگی جو اصول خلافت
 و معاشرت و تمدن کے مقرر کر دیے گئے وہ مسلمان و غیر مسلمان سب
 کے واسطے منصوص ہو گئے اور انکی بابت ارشاد ہو چکا کہ اَلْمَلِكُ
 لَكُمْ دِيْنُكُمْ۔ نہ یہ کہ ان میں تبدل و تغیر کی مجال و نہ ترسیم و تمسیخ کا اختیار
 شاید اسہی واسطے مخالفین اسلام نے اس قانون پر یہ اعتراض کیا ہے کہ
 دین اسلام میں ترقی و ترقی محدود کر دی گئی ہے افسوس ہے کہ بوجہ اختصار میں
 اس مقام پر وہ وجوہ بیان نہیں کر سکتا جن کے ذریعہ سے یہ اعتراض
 بالکل باطل ثابت ہے۔ اسلام و یہودیت کے سوا دوسری کُل اقوام
 قدیم و جدید نے اپنے اپنے واسطے قانون اختراع کر لئے ہیں اس
 واسطے کہ تمدن بے قانون ممکن نہیں ہے۔ مثلاً ہنود کے رشی و منی
 لوگوں نے۔ یونان کے حکیموں نے۔ رومہ الکبریٰ کے قیصرہ
 نے اپنی اپنی قوم و ملت کی واسطے قانون مرتب کئے ہیں اور انکا سواد
 معاش خود انکی ساختہ اصول پر مبنی ہے جو ایسے چکلیکوں ہیں کہ ہر وقت انہیں
 خمیدگی پیدا ہو سکتی ہے۔ اسی طرح اقوام بیت النصارى یعنی ممالک
 یورپ نے اپنے واسطے جدا جدا قوانین تمدن و معاشرت بنا لیے ہیں

رکھا گیا اور نہ ملت و قوم و رنگ میں کوئی رعایت کی گئی جو اصول خلافت
 و معاشرت و تمدن کے مقرر کردیے گئے وہ مسلمان و غیر مسلمان سب
 کے واسطے منصوص ہو گئے اور انکی بابت ارشاد ہو چکا کہ اَلْکَلْبُ
 لَكُمْ دَرِئَتُكُمْ۔ نہ ہو کو ان میں تبدل و تغیر کی مجال ورنہ ترمیم و تنسیخ کا اختیار
 شاید اسہی واسطی مخالفین اسلام نے اس قانون پر یہ اعتراض کیا ہے کہ
 دین اسلام میں ترقی و ترقی محدود کر دی گئی ہے افسوس ہے کہ بوجہ اختصار میں
 اس مقام پر وہ وجوہ بیان نہیں کر سکتا جن کے ذریعہ سے یہ اعتراض
 بالکل باطل ثابت ہے۔ اسلام و یہودیت کے سوا دوسری کُل اقوام
 قدیم و جدید نے اپنے اپنے واسطے قانون اختراع کر لئے ہیں اس
 واسطے کہ تمدن بے قانون ممکن نہیں ہے۔ مثلاً ہنود کے رشی و منی
 لوگوں نے۔ یونان کے حکیموں نے۔ رومہ الکبریٰ کے قیصر
 نے اپنی اپنی قوم و ملت کی واسطے قانون مرتب کئے ہیں اور انکا سنا دو
 سہاں خود انکو ساختہ اصول پر مبنی ہے جو ایسے چکیلو ہیں کہ ہر وقت انہیں
 خمیدگی پیدا ہو سکتی ہے۔ اسی طرح اقوام بیت النصارى یعنی ممالک
 یورپ نے اپنے واسطے جدا جدا قوانین تمدن و معاشرت بنا لیے ہیں

رکھا گیا اور نہ ملت و قوم و رنگ میں کوئی رعایت کی گئی جو اصول خلافت
 و معاشرت و تمدن کے مقرر کردیے گئے وہ مسلمان و غیر مسلمان سب
 کے واسطے منصوص ہو گئے اور انکی بابت ارشاد ہو چکا کہ اَلْکَلْبُ
 لَكُمْ دِیْنُکُمْ۔ نہ یہ کہ ان میں تبدل و تغیر کی مجال و نہ ترسیم و تفتیح کا اختیار
 شاید اسہی واسطی مخالفین اسلام نے اس قانون پر یہ اعتراض کیا ہے کہ
 دین اسلام میں ترقی و ترقی محدود کر دی گئی ہے افسوس ہے کہ بوجہ اختصار میں
 اس مقام پر وہ وجوہ بیان نہیں کر سکتا جن کے ذریعہ سے یہ اعتراض
 بالکل باطل ثابت ہے۔ اسلام و یہودیت کے سوا دوسری کُل اقوام
 قدیم و جدید نے اپنے اپنے واسطے قانون اختراع کر لئے ہیں اس
 واسطے کہ تمدن بے قانون ممکن نہیں ہے۔ مثلاً ہنود کے رشی و منی
 لوگوں نے۔ یونان کے حکیموں نے۔ رومہ الکبریٰ کے قیصر
 نے اپنی اپنی قوم و ملت کی واسطے قانون مرتب کئے ہیں اور انکا سنا دو
 سہاں خود انکو ساختہ اصول پر مبنی ہے جو ایسے چمکیلو ہیں کہ ہر وقت انہیں
 خمیدگی پیدا ہو سکتی ہے۔ اسی طرح اقوام بیت النصارى یعنی ممالک
 یورپ نے اپنے واسطے جدا جدا قوانین تمدن و معاشرت بنا لیے ہیں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اس کتاب کے ترجمہ کرنے سے ہمارا فرض منصبی اور دلی مقصود یہ ہے کہ ہم اپنے ہم وطنوں کے دلوں میں علم سیاست کے حاصل کرینا شوق پیدا کریں تاکہ وہ اس طرف راغب ہوں اور اس وسیع شنیرمی کی پوری پوری حقیقت سے واقف ہو جائیں اور اپنی ریاست کے قیام و استحکام اور ترقی علوم میں کوشش کرتے رہیں۔ اس وقت خاص حیدرآباد کے ادنیٰ اور اعلیٰ پر فرض ہے کہ اس عظیم الشان سلطنت اور مملکت خدا داد کا خیال کرنا چاہئے۔ جسکو منعمون نے اپنی جان عزیز دیکر خونہا کے عوض خریدا۔ اور مسلمانوں

کی روشنی میں تلو کو سنہالا۔ اور اُن کے بجھتے ہوئے ستارے کو دوبارہ
 علم کی تیز روشنی سے روشن کیا جو اظہارِ مبین الشمس ہے۔ ہمیں یہ جاننا
 ضرور ہے کہ ریاست بے سیاست اور ریاست بے علم ممکن نہیں۔
 غور کرنا چاہیے کہ ابتدائی آفرینش سے تا زمانہ مسیح علیہ السلام باعث
 جہالت انسان کی قوم کی کس قدر بربادی ہوئی اور کیسے کیسے سلاطین
 الموالعزم اور اُن کے خاندانِ نیست و نابود ہو گئے جس کا آج نام و نشان
 نہیں رہا۔ چہ سو برس کے بعد عربوں نے پھر علم کو ترقی دی اور سیاست
 دین کو کمال تک پہنچایا کہ مغرب و مشرق تک اُن کا سکّہ میٹھ گیا اور
 لٰن جاہل قوام کو کیسا شایستہ بنا دیا جو آج دنیا پر حکمران ہیں اور اسی
 سیاست کے ذریعہ سے قیامِ سلطنت اور استحکامِ مملکت کو ترقی دی رہی
 ہیں اور علوم کے فروغ دینے میں اپنے آپ نظیر ہیں و امی بر حال اُن کو
 جو اپنی بنیادِ جدی کو بھی کہو بیٹھے اور جو کچھ تعلیم پائی تھی اُس کو بھی ہول
 یہاں چوٹ کر دیا۔ گویا خود ترقی کے جانی دشمن اور تنزل کے دلی
 دوست بنے۔ آزادی کو غلامی سمجھا اور غلامی کو آزادی۔ تواریخ کو
 بھول گیا ہے کہ پہلی اسلامی سلطنتوں میں جب تک کہ لوگ شہرِ مملکت

میں تعلیم نہ پالیتے تھے تب تک سرکاری ملازمت کے مستحق نہیں سمجھے جاتے تھے۔ اتب سلیم کا مال نوکری پر منحصر رکھا گیا ہے۔ حالانکہ نوکری کی بنیاد زبان کی نوک پر ہے۔ تعلیم کا ماحصل یہ ہے کہ علوم کے ذریعہ سے ایجاد کریں۔ تجارت کو ترقی دیں کہ اپنی قوم کو نفع پہنچے۔ ملک کو رونق ہو۔ مملکت کو استحکام ہو۔ افسوس صد افسوس کہ آج کل ہماری ریاست کے عہدہ دار نیکو ار اور عزیزین باوجود کا یہ حال ہے کہ سوائے خود غرضی اور عیش و آرام کے دوسرا کام نہیں۔ کوئی اس طرف تو جہہ نہیں کرتا کہ خود بھی علم پڑھے اور اپنے اطفال کو تعلیم دے اور بلکہ فوجی مدرسے میں بی بی اعلیٰ کرے کہ اپنی سلطنت کو قوت اور بادشاہ کی حمایت ہو۔ اس وقت جو اس سلطنت ابدی پائدار کو استحکام ہو وہ صرف اللہ جل شانہ کی مدد اور سرکار عظمت مہارائیکیشیہ کی حمایت اور ہماری بادشاہ ظل اللہ قدر قدرت اعلا حضرت حضرت بندگان عالی متعالیٰ میں سے محبوب علیخان بہادر آصفیہ سادس مظللہ العالی کی دانشوری سے ہے کہ خزانہ نامرہ سے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور جابجا مدرسے کھول دیے کہ اہل ملک تعلیم سے فیضیاب ہوں۔ اسہی واسطے

میں تعلیم نہ پالیتے تھے تب تک سرکاری ملازمت کے مستحق نہیں سمجھے جاتے تھے۔ اتب سلیم کا مال نوکری پر منحصر رکھا گیا ہے۔ حالانکہ نوکری کی بنیاد زبان کی نوک پر ہے۔ تعلیم کا ماحصل یہ ہے کہ علوم کے ذریعہ سے ایجاد کریں۔ تجارت کو ترقی دیں کہ اپنی قوم کو نفع پہنچے۔ ملک کو رونق ہو۔ مملکت کو استحکام ہو۔ افسوس صد افسوس کہ آج کل ہماری ریاست کے عہدہ دار نیکو ار اور عزیزین باوقار کا یہ حال ہے کہ سوائے خود غرضی اور عیش و آرام کے دوسرا کام نہیں۔ کوئی اس طرف تو جہم نہیں کرتا کہ خود بھی علم پڑھے اور اپنے اطفال کو تعلیم دے اور بلکہ فوجی مدرسے میں بھی اعلیٰ کرے کہ اپنی سلطنت کو قوت اور بادشاہ کی حمایت ہو۔ اس وقت جو اس سلطنت ابدی پائدار کو استحکام ہو وہ صرف اللہ جل شانہ کی مدد اور سرکار عظمت مہارائیکیشیہ کی حمایت اور ہماری بادشاہ ظل اللہ قدر قدرت اعلا حضرت حضرت بندگان عالی متعالیٰ میں سے محبوب علیخان بہادر آصفجاہ سادس مظللہ العالی کی دانشوری سے ہے کہ خزانہ عامرہ سے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور جابجا مدرسے کھول دیے کہ اہل ملک تعلیم سے فیضیاب ہوں۔ اسہی واسطے

اور اُن کو کوئی نہیں پوچھتا ؟

اب یہی اے ہوطنو کچھ وقت باقی ہے۔ جلد اپنے خواب غفلت سے اٹھو اور نمک حلائی کے ساتھ اپنے گھر کا انتظام کرو اور اپنے کو جلاؤ کی خون ٹپکتی ہوئی آئینہ بد اقبالی سے بچانے کی کوشش کرو۔ ورنہ خدا نخواستہ تمہارے لیے وہ دن آئیوا لاہر کہ جو اس وقت یہودیوں پر گزر رہا ہے اُن لوگوں پر روس میں یا ایران میں۔ فرانس میں۔ اسپین میں اور آفریقہ میں وہ ظلم اور تصدیع ہو رہی ہے جس کا لکھنا تو ایک طرف صرف خیال کر نیے رونے اٹھ نہ کھڑے ہوتے ہیں۔

جسٹینین بھی اتنی عقل نہ رکھتا کہ جب جنگل میں شیر کو دیکھتے ہیں تو آپس کی لڑائی کو موقوف رکھ کر شیر کے نکالنے میں یکدلی کیساتھ کوشش کرتے ہیں۔ تمکو تو خدا تعالیٰ نے خطاب شرف المخلوقات کا دیا ہے اٹھو اور اپنے بادشاہ کے ارد گرد جمع ہو جاؤ پھر ہم دیکھیں تمہاری ترقی کو کون روک سکتا ہے۔

باخصوص اس وقت کو غنیمت سمجھو کہ برطانیہ اعظم کی شوکت اور قوت کی وجہ سے ہم لوگ کس فارغ البالی اور آرام بھیا تھے زندگی بسر کر رہے ہیں۔

تو ذاتی و گرجا دین والے سلام

مست آنچہ حق بود گفتم تمام

بسم ابدا الرحمن الرحیم

فلان رنس کے حکما میں سے سب مشہور حکیم نے ونبوی ناموری کی
 نظیر ہوا سے دی جو کبھی باسطف چلتی ہو اور کبھی اسطف اور جتنی باہر ہوا
 اپنا رخ بدلتی ہے اتنی ہی دفعہ نام بھی بدلتا ہے۔ ہر طرف سے اور احاطہ
 تاریخ کے سب کمونوں سے گھومتے ہوئے فتوے عام کے مبتلون جہو کو
 چچیا ولی کی ٹیڑھی ترچھی اور بدنام شہرت کو ملک سے ملک کو نسلاً بعتیل
 بشمارا و مختلف صورتوں میں متواتر اوڑاے لیے چلے آتے ہیں۔ اسکو
 استعمال کو پچاس برس بھی نہ گزرے تھے کہ اسکا نام ضربا شل بگیا تھا

۱۔ یہ اعلیٰ کا ایک مشہور شہر ہے جو تیرہویں صدی عیسوی میں پایہ تخت ایک چھوٹی جمہوری ریاست کا تھا۔

ٹائٹس کراہول نے۔ ایکڑ اہت تک اور قتل ضمان برہنہ لویو
 سے لیکر زمانہ لیگ اور فرانڈ ٹیک اور عہد چودھوین لو اس اور لویو
 لوشن اور اسپا پر سے لیکر تیسرے پھولین اور واقعات ماہ و مہینہ
 تک اور لوٹھرن ریفرمیشن سے بشمار تک اور فرڈینانڈ وی
 کاتلک سے ڈان کارلوس تک اور رومانی تباہی سے گائیو
 برنی۔ مازینی اور کاوتیک اور تمام مغرب کے بڑے مالک میں
 یہ ایک عجیب و غریب سایہ آسب لوگون کے دماغوں میں پھرتا
 ہوا نظر آتا رہا ہے۔ کبھی انکو جوش دلاتا ہوا کبھی ڈراتا ہوا کبھی غصہ دلاتا
 ہوا اور کبھی انکو پریشان کرتا ہوا۔ ایک ناپاک جاو و گر کی طرح جو عقل

یہ بہت بڑا وزیر آٹھویں مہری کا تھا (انگلینڈ) یہ ملکہ انگلستان تھی۔ ۱۵۳۷ء - ۱۵۵۸ء
 فرانس ۱۵۴۷ء۔ اوٹس بڑی انقلاب کو کہتے ہیں جو ۱۵۴۷ء کو شروع میں فرانس میں ہوا تھا۔ یہ
 بہانہ چارلیز اول کا تھا۔ جو پھر فرانس کی جمہوری سلطنت کا میزبانی تھا اگر خود ۱۵۴۷ء کا
 میں یہاں کا بادشاہ بن گیا۔ یہ ۱۵۴۷ء میں مانہ کو کہتے ہیں کہ جس میں لوہرنے ایک نیا مذہبی فرقہ
 عیسائی بنیاد قائم کیا تھا۔ یہ ۱۵۴۷ء میں وزیر جرمنی کا تھا جس نے اس جدید سلطنت جرمن کو قائم کیا
 یہ بادشاہ اسپین کا تھا۔ یہ پایہ تخت اٹلی کا ہے۔ یہ یورپ کے مشہور محقق ہیں۔

ٹائٹس کراہول نے۔ ایکڑ استیمک اور قتل ضامن برہنہ لویو
 سے لیکر زمانہ لیگ اور فرانڈ ٹیک اور عہد چودھوین لو آس اور لویو
 لوشن اور اسپا پر سے لیکر تیسرے پھولین اور واقعات ماہ و مہتر
 تک اور لوٹہرن ریفرمیشن سے بشمار تک اور فرڈینانڈ وی
 کاتلک سے ڈان کارلوس تک اور رٹو ماکی تباہی سے گائیو
 برنی۔ مازینی اور کاوٹیک اور تمام مغرب کے بڑے مالک میں
 یہ ایک عجیب و غریب سایہ آسب لوگون کے دماغوں میں پھرتا
 ہوا نظر آتا رہا ہے۔ کہی انکو جوش دلاتا ہوا کہی ڈراتا ہوا کہی غصہ دلاتا
 ہوا اور کہی انکو پریشان کرتا ہوا۔ ایک ناپاک جاو و گر کی طرح جو عقل

یہ بہت بڑا وزیر آٹھویں مہری کا تھا (انگلینڈ) یہ ملکہ انگلستان تھی ۱۷۵۳ء - ۱۷۵۷ء
 فرانس ۱۷۵۷ء - ۱۷۶۳ء بڑی انقلاب کو کہتے ہیں جو ۱۷۵۷ء کو شروع میں فرانس میں ہوا تھا۔ یہ
 بہانہ چنولین دل کا تھا۔ جو پھر فرانس کی جمہوری سلطنت کا سیر مجلس تھا اگر خود ۱۷۵۷ء تا ۱۷۶۳ء
 میں بیان کا بادشاہ بن بیٹا۔ یہ ۱۷۶۳ء اور ۱۷۹۲ء کو کہتے ہیں کہ جس میں لوہرنے ایک نیا مذہبی فرقہ
 عیسائی بنچا قائم کیا تھا۔ یہ ۱۷۹۲ء کی فروری میں کا تھا جس کو اس جدید سلطنت جرمن کو قائم کیا
 یہ بادشاہ اسپین کا تھا۔ یہ پایہ تخت اٹلی کا ہے۔ یہ یورپ کے مشہور محقق ہیں۔

پڑا تو اس شخص کا نام بھی اُن کتابوں کی فہرست میں لکھا گیا جسکے پڑھنے کی عام طور پر مناد دی تھی۔ اور جوابک پرس یعنی چھاپے کے ایجاد ہونے سے ظاہری ہستی میں نمودار ہونی شروع ہوئی تھیں اور اب فوراً اسپریم الزام لگایا گیا کہ یہ خارجی۔ گمراہ۔ جھوٹا۔ اور دشمن ایمان اور راستی کا ہے اور اسکی ایک تصویر تیار کر کے اُسکو جلا بھی دیا تھا۔ اسکی کتاب پر یہ الزام لگایا تھا کہ خاص شیطان کے ہاتھ سے لکھی گئی ہے۔ جو طوفان زبان درازی سولہویں صدی کے علما اور جملادونوں میں مچا ہوا تھا کسی زمانے میں پنا نظیر نہیں کہتا۔ اور مردہ مچیا ولی نے بھی اس بان درازی کا پورا جھٹہ پایا۔ جیسا کہ والٹیر نے ڈائمنٹ کی نسبت کہا تھا کہ اسکی ناموری مست ایسے ہے کہ اُسکو کوئی نہیں پڑھتا اور یہی طرح مچیا ولی کو جو بُرا نام ملا ہے اسکی بھی یہی وجہ ہے کہ لوگوں نے اُسپر الزام لگائے اور اسکی کتاب کی ترقی کی اور بُرا کہا۔ مگر یہی اُسکو پڑا نہیں۔ کاتلکس نے اسکو دشمن ہوتی سی کہا۔

یہ مشہور محقق فرانس کا گذراہی۔ اعلیٰ کا مشہور شاعر تھا۔

عیسائیوں کا ایک فرقہ ہے جو پوپ کو مانتا ہے۔

اُس جابے کو کہتے ہیں کہ جہاں پر پوپ اپنی حکومت کرتا ہے۔

جا کر جے کئے اور پراسٹنٹس نے جو اسپر لورن کی تو یہ خیال کر کے
 کہ بجائے اصل یان وقانون چرچ کے یہاں مذہبی خیالات کو جو زمانہ
 قدیم میں رومان میں پہلے ہوئے تھے پھر پھیلایا جاتا ہے۔ جب
 دونوں کا تملک اور پراسٹنٹس اسکو گالیاں دیتے تھے تو آپس
 میں بھی ایک دوسرے کو چچا ولی کا چلیہ قرار دیتے تھے۔ فرانس
 میں بھی قومی نفرت جو کہ والدہ شاہ کے ساتھ اسوجہ سے تھی کہ وہ قوم
 اطالین سے تھی چچا ولی تک بھی جا پہنچی اور اسکی کتاب کو کہا گیا
 کہ الہام سے کیتھمرن ڈمی ٹیکچی کے لکھی گئی ہے کیونکہ وہ اس ملکہ کے
 باپ کے نام سے معنون تھی اور بنیاد برتھا لومیسو کے قتل کی اور ہیروگو
 ناٹ کے جنگ کی سمجھی جاتی تھی۔ اسپین میں اسکے برعکس بنیاد
 قرار دی گئی تھی۔ اور در حالیکہ شخص دوسری مالک میں قتل و ظلم کا حامی

کیتھمرن کا ایک فرقہ ہے کہ جو پوپ کو نہیں مانتا۔

تیرہ اٹلی کی شہزادی تھی جسکی شادی بادشاہ فرانس کے ساتھ ہوئی تھی۔

ایک فرقہ فرانسیسیوں کا ہے کہ جو اپنے مذہب کے لئے اپنے حاکموں سے ہمیشہ باغی رہا

کہا جاتا تھا یہاں پر شدید نفرت کے ساتھ دشمن مذہبی جنگ کا اور طرفدار
 اُس خلاف فطرت چیز یعنی آئین یوانی میں مذہبی رعایت کا سمجھا جاتا
 تھا۔ انگلینڈ میں شاہی طرفداروں نے اسکو متحد کا خطاب دیا تھا۔ اور
 رعایا کے طرفدار اسکو جیوٹ کہتے تھے۔ ایک حال کے جرمین صنف نے
 البریٹن لٹریچر میں اس شخص کا ذکر ۳۹ مقامات میں کیا۔ ان سب نے
 اسکو دغا میں اور بغض میں ورکر میں شیطان لعین کا ساتھی بتایا ہے۔ سب
 کو معلوم ہو چلا ہے اس نے اس شخص کے نام کو ماخذ شیطان
 کے اُس نام کا قرار دیا ہے جو ہمارے روزمرہ محاورہ میں ہے۔ گو علمانی
 ہجو بتا دیا ہے کہ اس محاورہ کی اصل اسم نائیک سے تعلق کہتی ہے
 جسکو ملک رومی کی مذہبی کہانیوں میں آبی بھوت کہتی ہیں۔ چن
 پادریوں کو کپڑا پیوٹیم ہندوئی تشبیہ کے طریقے سے فتنہ اور شرارت

عیسائیوں کا ایک مذہبی فرقہ کہتے ہیں۔ وہ تصنیفیں جو ملکہ الزابت کو مانیں اور جو
 ملک رومے جو یورپ کے شمال کی طرف واقع ہے۔

یہ ایک طریقہ تاج نویسی کا جہیل کفن اینکو بروی کار لوگوں کو دوسرے زمانے کے پر
 کار لوگوں سے مقابلہ و مشابہت دیکر نتیجہ نکالتے ہیں۔

کی نوجوانی اور اپنے ہاتھ اُسکی بیباک بد ذاتی کی طرف اٹھائے کہ
 اسکو اتنی جرات ہوئی کہ اُسے انجیل کے لوگوں کو اور کُفر کے مشہور
 تاریخی لوگوں کو سماوی تصور کیا مثل بادشاہ حضرت داؤد علیہ السلام
 اور فیلقوس مقدونیہ۔ جب کبھی کوئی خراب نام دریای استحل میں
 تیرتا ہوا پہنچتا تھا تو وہ اٹھا کر مچیا ولی کی طرف پھینک دیا جاتا تھا اور
 اوسکا نام بھی اون بہت خراب ناموں میں شمار کیا جاتا تھا جو کسی بد
 نام شخص کو دیئے جاتے ہیں ایوروز کا نام دو صدیوں تک طعنہ
 زنی اور لامذہبی میں مشہور ہو گیا تھا اور مچیا ولی گوان مسائل کو جن سے
 اس سلمان تھنکر کے دماغ کو ہارت پیدا ہوئی تھی بالکل نہیں مانتا تھا
 جیسا کہ وہ ماس آکیمپس کے باطنی تقدس کو یہی خیال میں نہیں لاتا تھا مگر
 تب بھی یہ حثارت سے ایوروز کا شاگرد سمجھا جاتا تھا جب تاریخ
 ٹینیٹس کی سنکشف کی گئی تو ایک اسکول کے پالیٹیشن نے اس کتاب

اسکو عربی میں ابن رشد کہتے ہیں جو کہ مشہور مسلمان محقق تھا۔

محقق کو کہتے ہیں۔ روم کا مشہور مؤرخ ہے۔ اسکی مصنفہ تاریخ کم ہو گئی تھی۔

مذہبوں کو کہتے ہیں۔

کو ایک سالہ دستور العمل اسطے شاہانِ ظالم کے قرار دیا اور وہ سرے سے
 اسکول نے اسکو خلاف میں ہولی روس نامی سپاہیہ کے استعمال کیا اور
 اس زمانے کے طوفان نے اسکے نام کو اور ٹیسٹس کے نام کو ایسا
 نیچے اوپر کیا کہ یہ دونوں ایک ہی مٹی میں استعمال ہونے لگے۔
 یہاں پر ممکن نہیں ہے کہ محیا ولی کے نام اور اسکی تصانیف کی ہر
 بدلتی ہوئی قسمت کو بیان کریں۔ گمانی اُن نکتہ چینیوں کی جو محیا ولی
 پر اس ہامی صدی میں ہونی میں بہت طویل ہے وہ نکتہ چینیان ساتھ
 ساتھ اُس بڑی لمبی پولٹیکل واقعات کی نہر کے بہ ہی ہیں جو کانٹینٹل
 یورپ میں سے گزری ہے۔ اور آخر واقعات ہی کتابوں کی قسمت
 کو بناتے ہیں کہ کتابیں ہیں جو واقعات کو پیدا کریں۔ فرانس کا انقلاب
 اٹلی کا یونیفیکیشن۔ جرمنی کا یونیفیکیشن۔ قومی مسئلہ کا رورکناٹ پورٹل
 قوت کا گرجانا آرمڈ پینل کے خیال کا پورا ہونا ان سب واقعات نے
 یکے بعد دیگرے ہر قسم سے ان سلسلوں کو چھڑا چھڑا ولی نے بہت

پہلے اس سلطنت کو کہتے ہیں کہ جیسا اٹلی اور جرمنی ایک ہی بادشاہ کے زیر حکومت تھیں۔

یعنی قومی اتحاد۔ یعنی مذہبی نہیں۔ یعنی ہتھیار بند۔

جراثمکے ساتھ بحث کی ہے۔ اوسکی یادگاہی کی سل پر جو سٹائن اکرول
 مگے گرجا میں جپی ہوئی وہیہ الفاظ کندہ ہیں۔ ”اتنے بڑے نام کی کوئی
 تعریف نہیں ہو سکتی۔“ اس حد سے زیادہ تعریف کے مبالغہ کے یقین
 کرنے کے لیے ہر کوئی خیال مائیکل انجلو اور گائلیو کا کرنا چاہیے جو اُسکے
 پاس سو رہے ہیں تاکہ ہم اوس تبدیل خیالات کو سمجھ جائیں جو اب اوسکی
 طرف داری میں بدلتی ہی دور ہو گئے ہیں۔ جتنی دور کہ پرانے مباحثے اُسکے
 خلاف میں گئے تھے۔ اس امر میں خیال ہے کہ مچیا ولی کی تصنیفات
 وسعت کے ساتھ اس ملک (انگلنڈ) میں پڑھی گئی ہیں۔ ٹامس کرامول
 جوز بروست اور شہر وزیر آٹھویں ہٹری کا تھا کارڈنیل پول
 سے کہتا ہے کہ بہتر ہوگا اگر میں خیالی تصویر کیچنے والوں کو مثل لپیٹو کے
 ایک طرف پھینک دوں اور ایک نئی کتاب جو کہ تیز طبع اٹالین سینے
 مچیا ولی نے تصنیف کی ہے پڑھوں جو معاملہ سیاست کو عملی طور پر
 بیان کیا ہے۔ کرامول اپنے پہلے سفرون میں چند بار اٹلی بھی

یورپ کا ایک شہر۔ یورپ کے مشہور لوگوں میں تھے۔ باؤنگھام انگلنڈ سولہویں صدی میں گذرا۔

یورپ کا سفیر انگلستان میں تھا۔ اٹالون کو کہتے ہیں۔ یعنی اٹلی کا باشندہ

گیا تھا اور شاید وہ فلا رنس میں اسی وقت موجود تھا کہ جب مچھلیوں
 اپنے کٹری فارم میں اپنی گاؤں میں اپنی تصنیفات میں مشغول تھا مگر
 ایک کرا مول سے بھی زیادہ چمکتی ہوئی تصویر انگریزی تاریخ میں مثل
 قوت مقناطیسی مچھلیوں کی تیز طبیعت کی طرف کھینچی ہوئی نظر آتی
 ہے۔ یہ سیکل ہے۔ یہ امر لازمی تھا کہ سیکل کا وسیع اور ہر چیز جذب
 کر نیوالا ذہن سیدول گورنمنٹ کی طرف اوس استدلال کو
 بڑھانے کی تعریف کرتا جن استدلال سے اسے خود بھی ظاہری نیچر
 کے مسائل دریافت کیے تھے اور جبکی وہ بہت دھوم دھام کے
 ساتھ تعریف کرتا ہے۔ سیکل کہتا ہے کہ ہم بہت ہی مشکور ہیں مچھلیوں
 کے اور ان لوگوں کے جنہوں نے یہ لکھا ہے کہ آدمی کیا کرتے
 ہیں نہ کہ آدمیوں کو کیا کرنا چاہیے۔ دلیل الہی کو ترک کرنا۔ اور اس امر
 سے انکار کرنا کہ اثبات حق کی واسطے سند اقوال صنفین گذشتہ کافی
 سمجھی جائے۔ اور وہ قضیہ جب کبریٰ ہنوز ثبوت طلب ہے اور کو ترک کر کے
 اسکی عوض ایک سلسلہ واقعات مجربہ کا قائم کرنا۔ یہ ایک منطقی انقلاب

انجمن کا مشہور محقق تھا۔

تھا جو کسی ایک خاص بحث سے مخصوص نہیں۔ سکتا تھا۔ لیکن کے زیادہ
 و اشارے پر ٹس کی طرف نہیں بلکہ ڈسکورس کی طرف ہیں مگر اگر
 دماغ نے ان دونوں کتابوں کو اچھی طرح ہضم کیا تھا اور اسکی صنف
 و سبب سے بھی چھیڑی کے خیالات کے اثر کا نشان قطعی طور پر کہتے ہیں
 لیکن کا جو اصل مفہوم تاج کی طرف سے تھا وہ گویا چھیڑی ہی کا تھا۔
 تاج کا منصب یہ ہے کہ واقعات کو ہر ایشی کے ساتھ بیان کرے۔ اُنہر
 غور کرنا اور اُن سے نتیجے نکالنا ہر شخص کی عقل کی آزادی اور تیزی فہم
 پر چھوڑ دے۔ اسے خود جو تاج اٹھوین ہنری کی لکھی ہے وہ ایک
 عمدہ نمونہ ہے اس سوانح عمری کا جو چھیڑی ایک ایسے بہادر پر لکھ
 سکتا تھا۔ چھیڑی کے پولیٹیکل سکول کا سب سے زیروست انگلش
 محقق ہاگزہم نے بھی اس کی طرف اشارہ کیا ہے ہی تجربوں سے
 پیدا کیے یعنی اپنے وطن میں بسبب خانہ جنگی پریشانی کا قائم ہونا اور
 دیگر ممالک میں کل حکومت کا ایک شخص نے ہاتھ میں جمع ہونا۔ ان سب
 باتوں کو اُس نے بہت غور سے کئی برس کے سیر و سفر میں دیکھا۔ ہاگزہم
 یہ چھیڑی کی تصنیفیں ہیں انھیں ان کے شہر محقق تھے۔

ایک درجہ کم ہارنگٹن ٹن ہے جسکی کتاب اویسی انیا یعنی نمونہ
ایک جمہوری حکومت کا ایک زمانے میں مشہور تھی اور سچ پوچھو تو
یہ ایک بہت ہی قابل تصنیف اسطر کے علم میں ہے۔ ہارنگٹن نے
اطالی میں سفر کیا تھا اور یہاں کی تدبیر مملکت کو اور ان کتابوں کو جو
اسپر لکھی گئی تھیں خج ب سمجھتا تھا اور شاید اسنے محیا ولی کی بھی تصنیف کو
بہ نسبت دیگر اپنے ہموطنوں کے زیادہ بہرہ رومی سے مطالعہ کیا تھا
یہی شخص جب رٹسٹوریشن کے بعد لکھ رہا تھا تو ہم سے کہتا ہے کہ محیا ولی
کی تصنیفات چاغضت میں ڈوبی ہوئی تھیں چند اشاری محیا ولی
کی طرف پیٹرٹ کنگ اور دوسری تصنیفات میں بولنگبرگ کی
بھی موجود ہیں مگر وہ اشارے بقول بکین کے اسطر کے ہیں کہ جیسے
نوٹنگین کسی کہانی میں خوشبو اور لذت کے لیے ڈالتے ہیں۔ کیونکہ اس
اطالین کے پُرسنی خیالات کو ایسا مصنف اپنی کتابوں میں بالکل
قابل توجہ جاسے نہیں دے سکتا تھا جسکو اپنی تصنیفات سے ہی یہی منظور

انگلستان کے مشہور محقق تھے۔ شخصی سلطنت کا انگلستان میں دوبارہ قائم ہونا۔

انگلستان کا مشہور مدبر تھا۔

تھا کہ عمدہ گتھے ہوئے فقرے اور لفظوں کو سوجھ بوجھ میں غوطہ دیتا کہ دماغ کی
 عوض صرف کان ہی اس کی لذت سے بہرہ مند ہوں۔ بیٹو ہم نے معلوم ہوتا
 کہ ڈسکورس کو اور پرنس کو اور تیانج فلا رنس کو غور کے ساتھ دیکھا ہے
 اور اس کی مشہور تیز طبیعت کی اسکو منزل مقصود تک پہنچایا۔ ہر دم ہر
 شبہ کی بھی تصدیق کرتا ہے کہ ابھی دنیا یہ سبب کم عمری کے اس قابل نہیں ہے
 کہ بہت سے عام مسائل مسئلہ علم سیاست میں قیام کر دیے جائیں۔ ابھی
 تک ہر کو تجربہ تین ہزار برس کا نہیں ہوا ہے ہم نہیں جانتے کہ فطرت انسانی
 اپنے کو قابل کن بڑے انقلابوں کا بنا سکتی ہے اور یہ بھی نہیں جانتے کہ کیا کیا
 تغیر اور تبدل انسان کی سمون اور قواعد میں ہر نیا واسطے ہیں۔ اگر ہم مچھا ولی
 میں اور مائٹسکیو میں مقابلہ کرنے کی کوشش کریں تو ایک بہت بڑا جھڑپ لکھنا
 پڑیگا۔ بیشک مچھا ولی کی تصنیفات نے مائٹسکیو کو اسکی دونوں کتابوں میں
 یعنی نوں مختصر کتاب میں جو اس نے روس منسٹر لکھی ہے اور دوسری وہ
 قابل یادگار کتاب جو قانون پر ہے۔ ایک خاص سلسلہ خیالات پر قائم
 کیا ہے۔ شاید یہ کسی قدر بڑا کرکنا ہے جیسا کہ چند نختہ چنیوں کی کہا ہے کہ تمام بڑی
 اہم کتابوں کے مشہور محقق تھے۔ اہل روس کو کہتے ہیں۔

اور جدید خیالات کی ابتدا مانٹسکیو سے پائی جاتی ہے مگر اسکی طرف داری
 میں اور جو کچھ کہا جاسکتا ہے اس میں کم از کم اتنا تو صحیح ہے کہ گوارا اسکی تصریحات
 میں بہت کچھ بڑیا بطلی اور تفصیلات میں ہزاروں نقص پائے جاتے
 ہیں مگر اسے یورپ میں خیالات کے دریا میں اس دراک کو مؤثر طور پر تیرا دیا
 کہ سوشل فنانسینان یعنی معاملات معاشرت انسانی مثل گیر معاملات
 فطرت کے ماتحت عام قانون کے ہیں۔ ایسے اصول کا اس طرح
 بڑھانا محیا ولی کی قدرت سے باہر تھا لیکونکہ اسکی وقت میں علوم کو اس
 قدر ترقی نہیں ہوئی تھی اور جہاں تک درجہ ثانی کے اختلافات منحصر ہیں
 اتنا کہنا کافی ہے کہ محیا ولی نے بشری جوہر کو بالکل گرا دیا تھا اور مانٹسکیو
 نے بڑھا دیا تھا ایک اصل ماہیت کو دیکھتا تھا اور دوسرا خیال کو۔ ایک
 نقشہ خیالات میں محصور رہتا تھا۔ اور دوسرا سبک رفتار اور خوش مزاج
 تھا اور ہر چیز کو بہتری کی نظر سے دیکھتا تھا۔ مانٹسکیو انسان کی اخلاقی
 قوتوں کا معتقد تھا اور محیا ولی اخلاقی قوتوں کا ماننا تو ایک طرف وہ تو
 یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ اُن کو کہاں پڑھوڑے۔ مانٹسکیو کی کتاب کو
 لیے مطالعہ و مکار ہے۔ اور محیا ولی کی کتاب کو پولیٹیکل ایٹ یعنی نقل

اور جدید خیالات کی ابتدا مانٹسکیو سے پائی جاتی ہے مگر اسکی طرف داری
 میں اور جو کچھ کہا جاسکتا ہے اس میں کم از کم اتنا تو صحیح ہے کہ گوارا اسکی تصریحات
 میں بہت کچھ بڑا بطلی اور تفصیلات میں ہزاروں نقص پائے جاتے
 ہیں مگر اسے یورپین خیالات کے دریا میں اس دراک کو مؤثر طور پر تیرا دیا
 کہ سوشل فنانسینان یعنی معاملات معاشرت انسانی مثل گیر معاملات
 فطرت کے ماتحت عام قانون کے ہیں۔ ایسے اصول کا اس طرح
 بڑا نامچیا ولی کی قدرت سے باہر تھا لیکونکہ اسکی وقت میں علوم کو اس
 قدر ترقی نہیں ہوئی تھی اور جہانتک درجہ ثانی کے اختلافات منحصر ہیں
 اتنا کہنا کافی ہے کہ مچیا ولی نے بشری جوہر کو بالکل گرا دیا تھا اور مانٹسکیو
 نے بڑا دیا تھا ایک اصل ماہیت کو دیکھتا تھا اور دوسرا خیال کو۔ ایک
 نقشہ خیالات میں محصور رہتا تھا۔ اور دوسرا سبک رفتا اور خوش مزاج
 تھا اور ہر چیز کو بہتری کی نظر سے دیکھتا تھا۔ مانٹسکیو انسان کی اخلاقی
 قوتوں کا معتقد تھا اور مچیا ولی اخلاقی قوتوں کا ماننا تو ایک طرف وہ تو
 یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ اُن کو کہاں پڑھوڑے۔ مانٹسکیو کی کتاب کو
 لیے مطالعہ و مکارہ۔ اور مچیا ولی کی کتاب کو پولیٹیکل ایٹ یعنی نقل

ملکت میں ہوئے ہیں یہاں بیان کرین۔ اوس بڑی جنگ میں جو
 فیما بین آزادی اور ظلم کے اسکے وطن میں ہوئی تھی محیا ولی نے جمہوری
 فرقے کا ساتھ دیا تھا جب یہ پارٹی ۱۳۷۷ء میں گری اور مڈچی^۱
 دوبارہ تخت پر بیٹھا تو محیا ولی کام سے علیحدہ کر دیا گیا اور قید ہوا اور
 اُس زمانے کے دستور کے موافق رستوں میں باندھ کر اوس ہی سوالات
 ہی کئے گئے مگر جب سوان لیو پیل تخت پر بیٹھا اور عام معافی کا حکم دیا
 تو اُسے بھی اس حکم سے نفع اوٹھایا اور بعد رہائی ساٹن کا سیا نو کو
 چلا گیا یہی وقت تھا کہ اُس نے اپنی اول تصنیفات کو پورا کیا جنہوں نے
 اوسکو مشہور کیا۔ یہاں پر اسکی تصویر جو اسے ایک اپنے دوست کے خط
 میں خود کینچی تھی وہ یہ ہے۔

۱۰۔ دسمبر ۱۳۷۷ء۔ ”میل پنے فارم میں ہوں اور اپنی اخیر صحیفہ بتوں کو
 بعد فلا رنس میں بین وز بہن ہین ٹیمر اعلی الصباح اوٹھتا ہوں اور
 اپنے جنگل میں جہاں لکڑی کٹ رہی ہے چلا جاتا ہوں۔ اور اوس کلام کو
 جو گزشتہ روز ہوتا ہے دیکھتا ہوں لکڑی کاٹنے والوں سے باتیں

جاوٹشا، اطلی۔ یہ پوپ تھا۔ اطلایہ کا ایک شہر ہے

بہی ہوتی ہیں جگے پاس ہمیشہ کچنہ کچھ جھگڑے آپس کے یا ہمسایوں کو
 نبھاکرتے ہیں۔ جنگل سے واپس آنے کے بعد کسی ایک کتاب کو شل
 ڈائیٹ یا پیٹرن یا اور چھوٹے شعرا میں سے جیسے بیونس
 یا ابو ذبیل میں باکر کنوین کی طرف جاتا ہوں اور وہاں سے اوس
 جاوے چسکو پرنڈے پرکرنے کے لیے مقرر کیا ہے بیٹھکر ان شعرا کی پڑ
 جوش گمانی کو پڑھتا ہوں تاکہ انکی عشق بازی مجھے اپنے عشق کے
 پڑانے حالات کو یاد دلائے اور یہی عمدہ طرز وقت گزارنے کا ہے
 وہاں سے اوٹھکر سرائے کے دروازے میں گھسکر راستہ چلنے والوں سے
 باتیں کرتا ہوں اور محلے کی خبریں دریافت کرتا ہوں اور ہزاروں طرح
 کی باتیں سنتا ہوں اور لوگوں کے طرح طرح کے مذاق اور ظرافت کو بغور
 دیکھتا ہوں اتنے میں وقت کہانے کا ہو جاتا ہے تب اپنے اہل عیال
 کیساتھ شریک ہو کر جو کچھ قلیل سداوار سیرے فارم میں ہوتی ہے کہلاتا ہوں
 کھانے کے بعد میں پھر سر کو جاتا ہوں جہاں پر اکثر میزبان کو اور ایک
 قصائی کو اور ایک پٹھاری کو اور ایک نانباہی اور اسکی بی بی کو پاتا ہوں

ان ساتھیوں کے ساتھ تمام دن فضول چیزیں مثل پتے یا بچا سرک کی
 کھیتا رہتا ہوں اور جب ہم ایک پانی کے لیے جھگڑتے ہیں تو لڑائی
 جھگڑے میں ہزاروں بے عزتیاں اور دشنام آمیز گفتگو ہوا کرتی ہے ہمارا
 شور اس قدر ہوتا ہے کہ سان کا سیاہ ٹوٹک سنا جائے مگر شام ہوتی
 ہی گھر جا کر اپنے لہجنے کے کمزور میں غل ہو جاتا ہوں۔ کمرے سے باہر اپنی
 دیہاتی کپڑوں کو جوٹی یا کچھڑ میں پیرے ہوئے ہوتے ہیں اور تار کرداری
 لباس پہن لیتا ہوں اور یوں حسبِ شان مہاجرا قدیم وقت کے لوگوں
 کے دربار یعنی کتابخانے میں داخل ہوتا ہوں جہاں وہ بڑی محبت کے ساتھ
 میرا استقبال کرتے ہیں۔ اور جہاں میں اس غذا پر اپنی اشتہا کو پورا کرتا ہوں
 جو صرف میرا ہی حصہ ہے اور جس لیے میں پیدا ہوا تھا۔ مچھوان سے
 باتیں کرتے ہوئے اور جو جو کام کہ ان سے سرزد ہوئے ہیں ان کا
 سبب پوچھتی ہوئے بالکل شرم نہیں آتی اور وہ تقاضایِ آدمیت کی
 زور سے مجھے جواب ہی دیتے ہیں چار گھنٹے کے لیے مجھے کوئی تکلیف
 معلوم ہی نہیں ہوتی کیونکہ تمام فکروں کو میں بھول جاتا ہوں نہ افلاس
 مجھے ڈراستھای اور نہ موت خوف دلا سکتی ہے میں انکی صحبت میں پہونچا

ان ساتھیوں کے ساتھ تمام دن فضول چیزیں مثل پتے یا بچا سرک کی
 کھیتا رہتا ہوں اور جب ہم ایک پانی کے لیے جھگڑتے ہیں تو لڑائی
 جھگڑے میں ہزاروں بے عزتیاں اور دشنام آمیز گفتگو ہوا کرتی ہے ہمارا
 شور اس قدر ہوتا ہے کہ سان کا سیاہ ٹوٹک سنا جائے مگر شام ہوتی
 ہی گھر جا کر اپنے لہجنے کے کمزور میں غل ہو جاتا ہوں۔ کمرے سے باہر اپنی
 دیہاتی کپڑوں کو جوٹی یا کچھڑ میں پیرے ہوئے ہوتے ہیں اور تار کرداری
 لباس پہن لیتا ہوں اور یوں حسبِ شان مہاجرا قدیم وقت کے لوگوں
 کے دربار یعنی کتابخانے میں داخل ہوتا ہوں جہاں وہ بڑی محبت کے ساتھ
 میرا استقبال کرتے ہیں۔ اور جہاں میں اس غذا پر اپنی اشتہا کو پورا کرتا ہوں
 جو صرف میرا ہی حصہ ہے اور جس لیے میں پیدا ہوا تھا۔ مچھوان سے
 باتیں کرتے ہوئے اور جو جو کام کہ ان سے سرزد ہوئے ہیں ان کا
 سبب پوچھتی ہوئے بالکل شرم نہیں آتی اور وہ تقاضایِ آدمیت کی
 زور سے مجھے جواب ہی دیتے ہیں چار گھنٹے کے لیے مجھے کوئی تکلیف
 معلوم ہی نہیں ہوتی کیونکہ تمام فکروں کو میں بھول جاتا ہوں نہ افلاس
 مجھے ڈراستھای اور نہ موت خوف دلا سکتی ہے میں انکی صحبت میں پہونچا

دنی تھی اور قناعت کی تھی کہ دنیا کے کسی کو نے میں بیشیکر سورج اور تاروں کو
 تاکرے اور کسی آسمان کے نیچے بیشیکر تمام باغ و خفاں کو سوچے۔ اور
 نہ یہ حوصلہ مند اور عامل مدبر سا و نارا و لا کا ساتھ دیکھتا تھا جس کی
 زندہ جلنا منظور کیا نہ نسبت اسکے کہ وہ باز آئے جتانے سے لوگوں
 کے کہ فلا رنس کی حالت اور سیوق درست ہو سکتی ہے کہ جب ہم
 میں خدا کا خوف پیدا ہو اور اپنا طرز معاشرت بدلین۔ یہ واقعہ اس
 وقت ہوا کہ جب مچیا ولی نے نوکری چاکری شروع ہی کی تھی اسٹاک
 یعنی صوفی بننے کی قابلیت تو اس میں تھی ہی نہیں۔ اسکے خاگلی عادت
 اس خلاق سے کی طرح بہتر نہ تھے جو اعلیٰ میں اسی کے زمانے
 میں مرقع تھا اسکی جیب بھی روپیے کی کمی سے بہت خالی ہو گئی تھی۔
 اسکے تیز اور بقیار دماغ نے حکومت سے علیحدہ کر دیے جانیکی بیماری
 سے بہت تکلیف اڑھائی۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہی مرض ہماری گونٹ
 کی مخالف پارٹی کو ہی اگہیرتا ہے۔ اسکو بہت شوق ریاست میں

نہ اعلیٰ کا مشہور تہ تھا۔ یہ ایک نامی فلاسفر تھا جو بخ و خوشی کو کیساں سمجھتا تھا۔ یہ نام اب ان
 لوگوں کو یاد آجاتا جو خیالات اس سے ملتے ہوئے ہوں۔
 زبان انگریزی میں فریق کو کہتے ہیں۔

پھر شریک ہو نیکاتھا اور یہی وجہ ہوئی کہ اس نے اپنی کتاب کو توڑ کر
 نئے نام سے معنون کیا اس اسید پر کہ ایسی باتیں اسکے تجربہ اور ذاتی
 قابلیت کا ثبوت پہنچا کر اون لوگوں کو جنہوں نے اسکی شہر کی آزادی
 کو مثلاً دیا تھا ترغیب سکودوبارہ نوکر رکھ لینے کی دہلی مگر اسکی ہوشیاری
 نے نفع نہیں پہنچایا اور کئی سال تک کتاب کے لکھنے کا نتیجہ ظاہر
 نہیں ہوا۔ بعدہ معنوی کام اسکی سپرد کیے گئے سب میں بڑا کام اسکو
 فلا رنس کی تاریخ لکھنؤ کا دیا گیا تھا اسکو ۱۲۷۵ھ میں ختم کر کے اسنو
 دسویں لیو کے نام سے معنون کیا۔ اسی زمانے میں اس نے ایک
 نظم بقسم کامیڈی بھی لکھی تھی جسکو چند لوگ قابل ارتٹا فینئر کے بتاتے
 ہیں اور جو کس طرح مولیئر کی ٹارٹوف سے کم نہیں سمجھی جاتی ہے۔ شل
 بکین اور دوسرے لوگوں کے جنہوں نے انسان کی رفتار اور
 کامیابی پر حکیمانہ مضامین لکھوین مگر خود ناکام رہے۔ اسی ہی اپنے موت
 اور لیاقت کو خراب کر دیا تھا۔ اسپر غور کرنا ہمیشہ وحشیہ معلوم ہوتا ہے

پچھلا ولی کو زمانے میں فلا رنس کا بادشاہ تھا۔ یونان کا مصنف شاعر تھا۔

مورائس کا مشہور مصنف تھا۔

مولیئر کی ایک تصنیف ہے۔

کہ لوگ دنیا کے بُرے بڑاؤ کو اور اپنی قیمتی کو کس طرح ہستی میں چھپاؤ لی
 گا دماغ اون دماغوں میں تصور کرنا چاہیو جو قابلِ حید یہ مسائل حل کرتی
 کے تھے مگر جو بہت آسانی کے ساتھ ہو و لعب کی طرف ہی مڑ جاتی تھی
 اور اپنی ناکامیابی کی تسلیٰ طرح کرتے تھے کہ خود اپنی ہنسی اور اپنے لگوتی
 اور مسکے بدلہ مسخرہ پن کے ساتھ لیتے تھے۔ یہ ہی رگ اُس عمدہ مسخر
 اور ہجو کی ہے جس نے اس ہمہ دان طبیعت کو آخر زمانے میں بدل دیا تھا پھر
 ہی اپنی ثابت قدمی کو مغلوب نہ ہونے دیا اور اُن امور کو جو متعلقِ عوام
 تھے نہ چھوڑا اور اب اونکو کچھ سوال و جواب فنِ جنگ پر اپنے ہم وطنوں
 کو یہ ترغیب دینے کے لیے تیار کیے کہ وہ کرایہ کی فوج کی عوض ایک
 اپنی قومی فوج قائم کر لی و آج ہی خیال یورپ میں بھیلایا ہوا ہے۔ کچھ
 ہی روز انتقال کے قبل اسی ایک پڑوس کو یہ لکھا تھا ”میں سچا خیر خواہ اپنی
 ملک کا ہوں“ اور اس خیال کے لوگوں نے چھپاؤ لی کو مثل شیر کے
 تصور کیا تھا جو لوٹری کے بھیس میں پھر اکرتا تھا اور گو یہ فریب دیتا تھا
 اور کمیل و مسخر کرتا تھا مگر اپنے دل سے خیر خواہ ملک کا تھا اور گومانینی
 کا یہ قول تھا کہ اُطلی کے اوپر نیکا سبب یہ تھا کہ چھپاؤ لی کی تصنیف

کہ لوگ دنیا کے بُرے بڑاؤ کو اور اپنی قیمتی کو کس طرح ہستی میں چھپاؤ لی
 گا دماغ اون دماغوں میں تصور کرنا چاہیو جو قابلِ حید یہ مسائل حل کرتی
 کے تھے مگر جو بہت آسانی کے ساتھ ہو و لعب کی طرف ہی مڑ جاتی تھی
 اور اپنی ناکامیابی کی تسلیٰ طرح کرتے تھے کہ خود اپنی ہنسی اور اپنے لگوتی
 اور مسکے بدلہ مسخرہ پن کے ساتھ لیتے تھے۔ یہ ہی رگ اُس عمدہ مسخر
 اور ہجو کی ہے جس نے اس ہمہ دان طبیعت کو آخر زمانے میں بدل دیا تھا پھر
 ہی اپنی ثابت قدمی کو مغلوب نہ ہونے دیا اور اُن امور کو جو متعلقِ عوام
 تھے نہ چھوڑا اور اب اونکو کچھ سوال و جواب فنِ جنگ پر اپنے ہم وطنوں
 کو یہ ترغیب دینے کے لیے تیار کیے کہ وہ کرایہ کی فوج کی عوض ایک
 اپنی قومی فوج قائم کر لی و آج ہی خیال یورپ میں بھیلایا ہوا ہے۔ کچھ
 ہی روز انتقال کے قبل اسی ایک پڑوس کو یہ لکھا تھا ”میں سچا خیر خواہ اپنی
 ملک کا ہوں“ اور اس خیال کے لوگوں نے چھپاؤ لی کو مثل شیر کے
 تصور کیا تھا جو لوٹری کے بھیس میں پھر اکرتا تھا اور گو یہ فریب دیتا تھا
 اور کمیل و مسخر کرتا تھا مگر اپنے دل سے خیر خواہ ملک کا تھا اور گومانینی
 کا یہ قول تھا کہ اُطلی کے اوپر نیکا سبب یہ تھا کہ چھپاؤ لی کی تصنیف

جس وقت ہر فرقہ خانہ جنگی میں مشغول اور بیرونی تباہ کنندہ امداد کا
 خواستگار رہتا تھا۔ تھیوسڈائیڈز کہتا ہے کہ یہ سخت آفات ہمیشہ ہوتی
 آتی ہیں اور اب بھی ہوتی رہیں گی جب تک کہ بشری خصلت ایک حالت
 پر رہیگی۔ الفاظ کا تعلق چیزوں سے جاتا رہتا ہے یہاں تک کہ انکو
 معنی ہی بدل دیے جاتے ہیں تاکہ وہ انتقامی مظالم اور نئی چالاکیوں کو
 لئے استعمال کیے جائیں۔ وحشیانہ طاقت اور سب صفات سے
 زیادہ پسند کی جاتی ہے۔ مغلوب الغضب آدمی پر ہمیشہ بھروسہ کیا جاتا
 ہے۔ سادگی جو کہ اصل خرد و عالی طبیعت کا ہے ہنسی میں اڑا دی جاتی
 ہے۔ چھوٹی عقل کے لوگ زیادہ تر کامیاب ہوتے ہیں۔ انتقام لینے
 کو اپنی خود حفاظت سے زیادہ عزیز کہتے ہیں۔ اور لوگوں کو زیادہ غرور
 ملتا ہے و غابازی سے انتقام لینے میں نسبت سکے کہ وہ کہلا ہوا ہو۔
 یہ سب بُری باتیں جو آٹھ شخص۔ کارٹ۔ کارٹیر امین حضرت
 عیسیٰ سے بھی پانچ صدیاں پہلے موجود تھیں وہ اس سولہویں صدی میں
 فلا رنس میں پائی جاتی تھیں تھیوسڈائیڈز کا یہ مقولہ ہے کہ بشری

بلک یونان کا پایہ تخت ہے۔ یہ دونوں یونان کے بڑے شہروں میں سے ہیں۔

فطرت کو ایک حالت پر رہنا چاہیے۔ یہہ مقولہ جیسے پہلے زمانہ
 ظلام میں صحیح قائم رہا تھا اب تک بھی اسی حالت پر صحیح قائم ہے
 باوجودیکہ زمانے کی سوشل حالت میں بہت کچھ ترقی ہوئی ہے۔

ایا اخلاقی حالت اعلیٰ کی فی الحقیقت اور یورپ کی دوسری قوموں
 سے کہیں خراب تھی یا نہیں۔ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا وہ لوگ
 بھی جو اس کو خوب جانتے ہیں جڑبہ جواب نہیں دے سکتے پھر بھی اعلیٰ
 میں چند خاص عیوب ایسے موجود تھیں جو اسکے تمدن کو نئے اور خوفناک
 رنگوں میں دکھاتے تھے اور نفسِ انارکھیبیل کے دائرہ میں پھرتا تھا
 خانگی جلدپی اور پولیٹیکل کج رفتاری اس علمی ترقی کے ساتھ آئی تھی جو
 مغربی تہذیب میں مثل ستارہ روشن ہے۔ ایک اور بدنام کرنیوالی چیز یہ
 تھی کہ خود غرضی اور ظلم اور دغا بازی کو مذہبی معاملوں میں ملا دیا تھا۔
 اگر معاملات سیاست تہذیب اخلاق سے علیحدہ کر دیے گئے تھے
 تو مذہبی علم ہی اخلاق سے الگ کر دیا گیا تھا۔ اس زمانے کے بانیوں
 لوگ ڈر جاتے ہیں جب وہ خیال کرتے ہیں کہ اس زمانے میں جن
 کن کن تدبیروں سے ہوا کرتا تھا یعنی خونی کواؤسکے بُرے کام کی جڑ

دنیا یا چپ کر خون کرنا اور زہر ویدنیازیا و تر عام تھا۔ سیرمی آنا
 مشہور اسپین کا جسوٹ اپنی کتاب میں ہم سے کہتا ہے کہ جب یہ
 ۱۷۱۷ء میں مذہبی تعلیم خیرہ سیسلی میں دے رہا تھا تو ایک کم عمر
 شہزادے نے یہ پوچھا کہ آیا ایک ظالم بادشاہ کا زہر سے مارنا جائز
 ہو یا نہیں۔ اس معلم نے فولاد میں زہر میں فرق بتانا آسان نہ جانا
 مگر بہت دیر کے بعد ایک رائے ایسی قائم کی جو بالکل بے معنی
 تھی۔ وہ یہ تھی کہ چھری جائز ہو مگر زہر نہیں۔ جو باتیں کہ اٹلی کے ریفیسانر
 میں وراونس مانا ہو و لعبا و رشوت ستانی میں جو بخشی یعنی تباہ
 شاہی کی وقت میں فرانس میں جاری تھی فرق بتاتی ہیں وہ یہ ہیں
 جان کے لینے میں بے پروائی۔ بڑے تشدد کے ساتھ خانگی انتقام
 لینا۔ لوگوں کے دلوں میں غیازی اور جرم کا بڑھنا۔ اٹلی کی سوسائٹی
 خونی کو اتنا ہی پسند کرتی تھی جتنا کہ رومانا شہنشاہی میں شہسیر باز

اسکوزبان عربی میں نازل کئے جاتے ہیں۔ اس یورپ کے مشہور ملک پرسلانوں نے سات
 سو برس حکومت کی تھی ستھ سے یکرتلہ غلب۔
 ملک اطالیہ کے پاس اور اسی کے زیر حکومت ایک جزیرہ جس پر اسپین کے عربوں نے
 چھ سو برس حکومت کی تھی۔ یعنی جزیرہ صیقلہ۔

کی قدر کرتا تھا۔ اسے مان لیا تھا کہ طبیعت کی تیزی اور بشری جوہر
 مگر انسان کو عام اخلاق کی بیڑیوں سے رہا کر دیتے ہیں۔ صرف
 دیوقوت مائیکل انجلو اس ہلکے آبِ ہوا سے محفوظ رہا۔ ہم زور
 مائیکل انجلو کی اعلیٰ درجے کی قابلِ تعریف نامیدی کا مڈپین گرجا کو
 پانڈار سنگ مرمر میں بیچتے ہیں جو مچیا ولی کی حیات میں تیار کیا گیا
 تھا۔ لارینزو بھی جسکے نام سے رسالہ پرنس مینون ہے۔ خاموش
 غلین اور انگلی ہونٹ پر رکھے ہوئے کسی شکوک جنگ یا خدع کو کھڑا
 سوچ رہا ہے۔ رات اور صبح اور دن کی ترشی ہوئی تصویریں جو کہ خارج
 از طاقت بشری معلوم ہوتی ہیں کھڑی ہوئی یہ منادی کر رہی ہیں
 کہ مصیبت اور شرم سہنے کی عوض سو رہنا یا پتھر کا بنجانا بہتر ہے تاکہ
 نہ دیکھ سکیں اور نہ معلوم کر سکیں۔

مچیا ولی کا وصف پولٹیکل لٹریچر کی تاریخ میں سکا باقاعدہ طرزین
 ہو۔ ہکونسی آتی ہر کہ جس داگی سو وہ رائیوٹس رائیوٹس سائیرس موزر

یہ پورب کا نامی صورت گزرا۔
 یہ نام روا کی تاریخ میں فرضی لوگوں کے ہیں۔
 یہ سائیرس کہتے ہیں۔

تھیسس پر بحث کرتا ہوں کہ گویا وہ فی الواقع ہی بڑے ہوشیار فلاں کے
 کے بدتر تھے۔ یہ ہمیشہ ہکو فرینج آئبلی کے اوس فصیح گفتگو کرنیوالے
 یاد دلاتا ہے جسے یہ راے دی تھی کہ کمرٹ سے ایک فصیح
 نقل میناس کے قانون کی سنگانی چاہیے مگر اسے علم سیاست
 کو ارسطو کی منطق سے جدا کر دیا تھا اور اس کے استدلال کو غور اور
 تجربے پر قائم کیا تھا۔ یہ بالکل صحیح ہو کیا اسے اپنے مسائل کی ذیل
 بندی نہیں کی تھی اور انکی تقسیم ہی درست نہیں تھی کیونکہ چند جاے
 اسے ایسے مسائل سلمہ کو جمع کیا ہے جو آپس میں کچھ بھی مناسبت
 نہیں رکھتے اور ایک ہی طرح کے نتیجے کو قائم نہیں رکھ سکتے۔ دوسرے
 یہ کہ اس کے تحتہ چین کیلئے اس سے زیادہ کوئی آسان بات
 نہیں ہے کہ وہ اسکی تصنیفات میں ایسی باتیں پکڑے جو کہ آپس میں
 اختلاف رکھتی ہوں۔ یہ جہاں وہیں شخص لاون باتوں پر غور کرتا تھا
 جنکو اس نے اپنی نوکری چاکری کے زمانے میں دیکھا تھا۔ ریڈر اور

فرانس کی پارلیمنٹ کو کہتے ہیں۔
 بحر متوسط میں اور قریب یونان کے ایک جزیرہ ہے
 جس پر ترک حکومت کرتے ہیں۔

کو مائینز جیسے محققون سے زیادہ باقاعدہ تھا مگر ہا ہڑ سے کم۔ کو مائینز
کو مسائی بیو فرانسس کل مچیا ولی مشہور کرتا ہے۔ وہ امور جہا تعلق
بشر سے ہے مختلف جہات رکھتے ہیں اور جہاں دین آدمی ہی اپنی
کو پائیدار امور کی ایک جہت دیکھنے کا نہیں کرتا ہی اس ڈر سے کہ
کہیں وہ بے ربط نہ سمجھا جائے۔ قاعدے کی پابندی کی طرف ہی
اپنی آنکھوں کو بند کر لینا بالکل خلاف مچیا ولی کی طبیعت اور طلب
کے تھا۔ اختلافات لا بد تھے مگر عام ساخت اس کے خیالات کی
ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔

مچیا ولی کو پہلا شخص اپنے ہم وطنوں میں سے تھا جس نے اس زمانہ کی
مسائل پر اپنے خیالات نگاہیں مگربہ اس لیے اب تک مشہور ہی
کہ یہ پہلا ہی صنف تھا جسے بڑے بڑے مسائل پر آجکل کی زبان میں
بحث کی ہے۔ ڈانٹی اور پیٹرک کے سوا ہی اور چند گوتم مشہور لوگوں
نے ہی معاملہ سیاست پر اصول قائم کیے ہیں۔ گوچیا رڈینی نے
جو پھر ضرور دوست مچیا ولی کا تھا اور جوشل اسکے ایک جہاں دین
اور کام کیا ہو شخص تھا۔ ایک رسالہ معاملہ سیاست پر لکھا تھا۔ کا اور

کو مائینز جیسے محققون سے زیادہ باقاعدہ تھا مگر ہا ہڑ سے کم۔ کو مائینز کو مسائی بیو فرانسس کل مچیا ولی مشہور کرتا ہے۔ وہ امور جہا تعلق بشر سے ہے مختلف جہات رکھتے ہیں اور جہاں دین آدمی ہی اپنی کو پائیدار امور کی ایک جہت دیکھنے کا نہیں کرتا ہی اس ڈر سے کہ کہیں وہ بے ربط نہ سمجھا جائے۔ قاعدے کی پابندی کی طرف ہی اپنی آنکھوں کو بند کر لینا بالکل خلاف مچیا ولی کی طبیعت اور طلب کے تھا۔ اختلافات لابد تھے مگر عام ساخت اس کے خیالات کی ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔

مچیا ولی گو پہلا شخص اپنے ہم وطنوں میں سے تھا جس نے اس زمانہ کے مسائل پر اپنے خیالات نگاہیں مگر یہ اس لیے اب تک مشہور ہے کہ یہ پہلا ہی صنف تھا جسے بڑے بڑے مسائل پر آجکل کی زبان میں بحث کی ہے۔ ڈانٹی اور پیٹرک کے سوا ہی اور چند گوتم مشہور لوگوں نے ہی معاملہ سیاست پر اصول قائم کیے ہیں۔ گوچیا رڈینی نے جو پھر اور دوست مچیا ولی کا تھا اور جوشل کے ایک جہاں دین اور کام کیا ہو شخص تھا۔ ایک رسالہ معاملہ سیاست پر لکھا تھا۔ کا اور

بہتر یہ ہے کہ میں چیزوں کی اصل ہست تک جا پہنچوں یہ نسبت
 اچھلے کہ اون کی ایک خیالی تصویر بنائوں۔ ہر فقرہ اسکا کسلی ایک
 خیال یا تصویر کی طرف اشارہ کرتا ہے اور یہ اس الزام سے کہ یہ
 گویا محض نظمیں استعارہ ہے جو ارسطو نے افلاطون کی نسبت
 کہا تھا بچا ہوا ہے۔ نظم کی جان اگر سچ پوچھو تو استعارہ یا کنایہ یا تمثیل
 ہے۔ نظم میں ببالغہ قریب قریب ضرور ہے اور ایسا استعارہ جو
 خوبصورتی کے ساتھ نظم میں متخل کیا جائے اسکو مبالغہ کی بھی حاجت
 سمجھنا چاہیے مگر کچھ مبالغہ۔ مبالغہ ہے بل میں نہیں آ سکتا۔ جیسا کہ
 مانٹسکیو کی نسبت کسی قدر کمی کے ساتھ کہا گیا ہے کہ غور اور فکر کے
 میدان میں کوئی یاد نگار نمی عمارت حائل ہو اور نہ کوئی قدرتی کوہ و
 بیابان۔ جو کھالات نثر میں رکاوٹ ہیں وہ سب مچھیا ولی میں ہو جو ذہن
 یعنی سادگی اور آہد اور تسلسل و زندہ دلی اور استدلال۔ اگر بچو لکھنے
 کا مادہ کسی میں ہو تو وہ اس میں ہی ہر معمولی فقرے میں ہی کوئی نہ کوئی
 چوٹ موجود ہے اور جب کوئی نہیں تبا سکتا کہ آیا یہ واقعی میں بخوبی
 یا صرف سادہ بیانی ہے۔ یہ اپنے خیالات کو سادہ بل مسئلہ ہے۔

اس صفائی اور چلا کی سے علیحدہ کر لیتا ہے کہ وہ بالکل صحیح معلوم ہوتا ہے اور اس قوت میں کہ ایک لفظ کو معنوں سے پر کر دے کوئی اس کی برابری نہیں کر سکتا۔ بعض رقون کی نسبت کسی نے اچھا کہا ہے کہ یہ چھری کی نوک سے لکھے ہوئے ہیں یہ ادن الفاظ کو جن کو ہم عام طور پر تعریف اور شکایت کے لئے کام میں لاتے ہیں بہت کم استعمال کرتا ہے۔ اور یہ روکھا اس قدر ہے کہ بہت ہی کم خوش یا بخشیدہ معلوم ہوتا ہے۔ نہ کہی سُکراتا ہے نہ کسی کو خطر تھا بہت کم خطا ہوتا ہے مگر متعجب کہی پایا جاتا ہی نہیں۔ اور نہ اوسمین وہ رجحانیو الاماۃ تھا جو انسان کا ایک فطرتی عیب ہے یعنی وہ کسی کو خوشامد سے راضی نہ کر لیتا تھا۔ اسکو مثل اُس حکیم کے تصور کرنا چاہیے کہ جو مرض کی تشریح اذسکا خاص علاج اور امید اچھے ہونے کی بیان کرتا ہے۔ ڈھیلے ڈھالے رسمی اور جمبولی لباس کو اپنے جسم سے اتار دیتا ہے اور اپنے ارادہ کو محض بہرہ رومی اور دلسوزی میں پھنسنے کہتا ہے اور مثل صراح کے رحم کو بالکل اجنبی سمجھتا ہے۔ جہاں پر اسنے فائنٹل کا ذکر کیا ہے وہاں پر اسکا دماغ اسکی دلی صفائی بتا رہا ہے وہ کیا شے ہے جو محیالی

کی بحث کا اصل منشا ہے۔ اس سوال کا کیا سچا جواب ایک اٹالین نے
 دیا ہے "یہ کہتا ہے کہ مچیا ولی کو اس سے بحث نہیں ہو کہ یہ شکر
 عقل کی رو سے درست ہو یا اخلاقی طور سے صاف ہو یا خوبصورت
 ہو مگر وہ صرف اس امر سے غرض رکھتا ہے کہ یہ شے خود بنفسہ موجود ہے
 پھر بھی وہ شور و غل جو اسکی مخالفت میں مچا تھا اسکے سنی لوگ سمجھتے
 تھے اور اسکی سمجھہ درست بھی تھی۔ عوام الناس ان امور کو جو ان سے
 بہت بڑا تعلق رکھتے ہیں خوب جانتے ہیں۔ جیسے انصاف اور بے
 انصافی۔ رحم اور بیرحمی۔ عدل اور ظلم۔ اور جب مخلوق ان چیزوں کی
 اصل قدر سے واقف ہے تو پھر ناممکن ہے کہ وہ ایک ایسے استاد
 کی طرف داری کرے جو کہ ان امور میں فرق کرنا (اور بہت بڑا فرق ان
 چیزوں میں ہے) بالکل بھول گیا ہو گو یہ صرف اسکے خانگی مطالعہ
 کے لیے ہو۔ آخر یہی عام چیزیں ہیں جن میں وہ سچائی معلوم ہوتی ہے
 جسکو ہم چھوڑ نہیں سکتے۔
 مثل ان لوگوں کے جو کہ بشری جوہر کو اسکی فطرتی یا اصلی حالت
 میں دیکھنا اپنا فخر سمجھتے ہیں۔ مچیا ولی نے بھی صرف اسکا نصف

رخ دیکھا تھا۔ ہکو یہی یاد رکھنا چاہیے کہ چھیا ولی کی صحبت بوجھام
 ٹڈیچی۔ پوپ جولیس۔ ماکس لین و لو اس نہم وغیرہم جیسے شہر
 فلا رنس کے آزاد اور بیک لوگون کے ساتھ واقع ہوئی تھی۔
 جہان فریب اوڈ گمانی اور دغا بازی اور دست درازی کا باور گرم
 تھا۔ تو خواہ مخواہ انسان کی نیک کرداری کی نسبت تخمینہ اسکا بہت
 ہی گرا ہوا تھا۔ آدمی کا جہان بُرائی کی طرف زیادہ ہے بہ نسبت
 بھلائی کے۔ اور بہ عام طور پر کہہ سکتے ہیں کہ بنی آدم بالکل احسان
 فراموش اور غیر مستقل۔ دغا باز۔ طامع اور شکل کی وقت چھپاؤ کہنا
 والے ہیں۔ جب تک کہ تم انکا کام نکالو گے اور جب تک کوئی آفت قریب
 نہیں ہوتی تک وہ مع جان کے۔ مال کے اور بچوں کے تھاری
 ہیں۔ مگر جیسا جیسا کہ شکل کا وقت قریب آتا جاتا ہے سی طرح انکی
 پیٹھ بھی مڑتی جاتی ہے۔ اون کو اپنے نقصان کا بدلہ لینے پر زیادہ
 تیار پاؤ گے نسبت اسکے کہ وہ پُرانا احسان یاد کر کے کچھ تھاری
 کام آئیں۔ جیسا کہ ٹاسیٹس نے ان لوگون کی نسبت لکھا ہے جن
 سے اطلی ایک زمانے میں بڑھتی یعنی مہربانی کا بدلہ تو دیتے نہیں

جو کہ اپنے مصالح پرست ہی غور کے ساتھ نظر ڈال رہا ہے مچھیاولی
 کے ان فیصلوں میں نہ وہ غصہ جو نیل کا دکھایا جاتا ہے اور نہ وحشت
 بیرحمی سو فٹ کی۔ جو کچھ یہ لکھتا ہے اسکا اثر سادہ حالت موجودہ
 پر کہیں زیادہ ہوتا ہے نسبت اُن آدمیوں کی مشہور مشکون کی
 جو عورتوں سے بات چیت کرنے میں ضرب المثل ہیں۔ اور نہ وہ
 مثل مولیر کے قول کے ناگوار معلوم ہوتے ہیں۔ گو مولیر اپنی ناگواری
 ہنسی میں چھپا دیتا ہے۔ اور نہ اُن میں جھنجھلاہٹ پاسکل کی
 دکھائی دیتی ہے۔ ج طرح پاسکل مغموم بیٹھا ہوا آدمی کی بد قسمتی پر
 خیال کیا کرتا ہے۔ نہ اوسکو ایک اعظا کی آواز سمجھنا چاہیے کہ جو نگہ کاروں
 کو توبہ کے لیے بلارہا ہے۔ بعد غور کرنے کے یہ کہانی ایک پیچیدہ
 و فخری مثل کے طرح معلوم ہوتی ہے۔ پس استحکم پائیے پر پاؤں شاہجہاں
 چاہیے کہ کوشش کر کے عمدہ عمارتیں قائم کریں۔
 گویت کا مقولہ ہے کہ اگر کسی آدمی کی اصلاح کرنی منظور ہے تو یہ
 کچھ خراب بات نہیں ہوگی اگر تم اوسکو یہ گمان دلاؤ کہ تم پہلو ہی ہے
 پورے کے نامی محقق تھے۔

او سے ایسا سمجھتے ہو۔ مگر یہ مقولہ مچیا ولی کے سامنے اوسید طرح
 یعنی تو تھا جیسے کہ ایک مکان بنانے والے کو آپ مٹی دیکر اوس
 سے یہ کہیے کہ وہ اس سے لوہے کا کام لیوے مچیا ولی تصویق
 کو کہی اوں چیریون کا سدا راہ نہیں ہونے دیتا تھا جنکو اوس نے بذات
 خود دیکھا ہو۔ حضرات بشر جیسے ہیں ہم خوب جانتے ہیں اوں کے
 لیے قانون کر دہانہ و لگام کی بہت بڑی ضرورت ہے۔ اور گا ہے
 ماہے اوں کو ایک اپنی خوراک ایسی دوا کی دنیا چاہیے جسے
 زبان لٹین مین مڈلین فارنی کہتے ہیں جیسے آگ۔ گولی۔
 تبر۔ پھانسی یا جیل خانہ ہے۔ بہر حال اگر مچیا ولی مین بڑی بات
 ہے تو یہ ہے کہ وہ بشری جو ہر پیش نظر رکھتا ہے۔ اور ایک وجہ
 یہ بھی اوس کے کلام کے پرتا شیر ہونے کی ہے کہ وہ محض خیالی
 منصوبوں پر بحث نہیں کرتا بلکہ نفس کے ہر فعل و ہر شوق پر جو
 فی الوقت بروی کار ہیں اوں سے غرض رکھتا ہے۔ اگر سچ پوچھو
 تو یہ مثل برکٹ۔ روسو۔ ٹاکویل۔ ہابز۔ بنتھام مل اور ایسے
 یہ سب نام یورپ کے مشہور محققین کے ہیں۔

لوگوں کے ایک اخلاقی اویسے جو آدمیوں کو سب سے زیادہ شوق دلاتا ہے۔ مچیاولی ایک نئی طرح کا عالم علم اخلاق کا تھا اور یہ بھی خاص وجہ ہے کہ یہ ہم عصر ہر زمانے کا اور باشندہ ہر ملک کا مشہور ہوا ہے۔ اس سوال کے جواب میں کہ آیا دنیا کی حالت دن بدن اچھی ہوتی جاتی ہے یا خراب۔ مچیاولی نے ایسا جواب دیا جو اس ہمارے زمانے کو جسکی زندگی ترقی پر منحصر ہے چوکنا کرتا ہے۔ جواب یہ تھا کہ دنیا نہ ترقی پر ہے نہ تنزل پر۔ یہ ہمیشہ ایک ہی حالت پر رہتی ہے۔ انفرادی بشری قسمت ایک حالت پر قائم نہیں رہتی کہی تو وہ آسمان بالا تک جا پہنچاتی ہے اور کہی تحت الشرنی تک۔ مگر بہشت مجموعی تمام قوموں اور تمام ملکوں میں ایک ہی طرح کی خواہشیں اور ایک ہی طرح کے خیالات پھیلے رہتے ہیں۔ جواب ہیں وہ ہمیشہ سے چلے آتے ہیں۔ آدمی اویسے راستے کو مد نظر رکھتے ہیں کہ جو قدیم کتب و مذہبی بنا ہوا ہو۔ اور محنت کے ساتھ گزرے ہوئے امور کا سطلانہ کرتے ہیں۔ ہر ملک میں تم اون چیزوں کو جو آئندہ ظہور میں آنے والی ہیں علوم کر سکتے ہو۔ کیونکہ وہ چیزیں جو ہو گئی ہیں پھر ممکن ہوتی

لوگوں کے ایک اخلاقی اویسے جو آدمیوں کو سب سے زیادہ شوق دلاتا ہے۔ مچیا ولی ایک نئی طرح کا عالم علم اخلاق کا تھا اور یہ بھی خاص وجہ یہ کہ یہ ہم عصر ہر زمانے کا اور باشندہ ہر ملک کا مشہور ہوا ہے۔ اس سوال کے جواب میں کہ آیا دنیا کی حالت دن بدن اچھی ہوتی جاتی ہے یا خراب۔ مچیا ولی نے ایسا جواب دیا جو اس ہمارے زمانے کو جسکی زندگی ترقی پر منحصر ہے چوکنا کرتا ہے۔ جواب یہ تھا کہ دنیا نہ ترقی پر ہے نہ تنزل پر۔ یہ ہمیشہ ایک ہی حالت پر رہتی ہے۔ انفرادی بشری قسمت ایک حالت پر قائم نہیں رہتی کہی تو وہ آسمان بالا تک جا پہنچاتی ہے اور کہی تحت الشرنی تک۔ مگر بہشت مجموعی تمام قوموں اور تمام ملکوں میں ایک ہی طرح کی خواہشیں اور ایک ہی طرح کے خیالات پھیلے رہتے ہیں۔ جواب ہیں وہ ہمیشہ سے چلے آتے ہیں۔ آدمی اویسے راستے کو مد نظر رکھتے ہیں کہ جو قدیم کتب و تذکرے بنا ہوا ہو۔ اور محنت کے ساتھ گزرے ہوئے امور کا مطالعہ کرتے ہیں۔ ہر ملک میں تم اون چیزوں کو جو آئندہ ظہور میں آنے والی ہیں علوم کر سکتے ہو۔ کیونکہ وہ چیزیں جو ہو گئی ہیں پھر ممکن ہوتی

اپنی بہلانی اور برائی کی تقسیم کا تپہ کہیں نہیں ڈھونڈتا ہے۔ ہم ایسے
 قانون کی اطاعت کرتے ہیں کہ جسکو جانتے نہیں مگر اس کو
 روک بھی نہیں سکتے۔ ہاں صرف اتنی کوشش کر سکتے ہیں کہ اون
 واقعات کو جو شل بگولے کے ہمارے سامنے سے گھومتے ہوئے
 جا رہے ہیں اون کو اپنے دماغ میں جذب کر کے اون میں سے
 زبردستی کوئی مقولہ یا نصیحت یا کوئی قاعدہ پیدا کریں جو ہمارے
 کچھ کام آوے۔ اور یہ کہتا ہے کہ ہمارے افعال کے نتائج کا آدھ
 سے زیادہ حصہ قسمت یعنی موکلانِ غیب یا اتفاقات یا گردشِ محتاد
 سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اہل راز قسمت کا کیا ہے اسکے ڈھونڈنے
 میں یہ شخص کوئی شوق ظاہر نہیں کرتا بلکہ نہیہ اوس مقولے پر جو کہ علی
 شخص کے لیے ہے اکتفا کرتا ہے یعنی بہتر ہے کہ ہم سوچنے اور سمجھنے
 کے عوض بید ہڑک جو کام ہو کر جائیں کیونکہ قسمت کو ایک عہد رت
 سمجھنا چاہیے جسکے رام کرنے کے لیے ہانا پانی درکار ہے۔
 پچھلی ولی کا قول ہے کہ حکومت اور شاہت کا مقاسہ بقماعے
 تبدیل و تغیر خواہ کسی فطرتی قاعدہ کا پابند ہو مگر ملک اطلی و یونان

کے باشندے ہر آئینہ اپنے وقت کی شکایت اور قدیم زمانے
 کی تعریف کرنی نہ چھوڑیں گے۔ ہاں شاید یہ ادس وقت ممکن ہی
 کہ جب یونانی شرک ہو جائے اور اطالین ٹن انس الپائن
 بن جائے۔ یہ پوچھتا ہے کہ کیا شے ایک ایسے زمانے کو انتہا ہی
 مصیبت اور شرم اور طعنہ زنی سے بچا سکتی ہے جہاں مذہب
 کی پروا ہو نہ قانون کا خوف ہو اور نہ ہتیاروں کی کچھ قدر ہو اور جہاں
 جو کچھ نظر آتا ہے بُرائی اور خرابی میں ڈوبا ہوا ہے۔ یہ عیوب اور
 زیادہ سخت ناگوار ادس وقت معلوم ہوتے ہیں کہ جب وکٹر سعدن وہ
 لوگ ہوں جو کرسی عدالت پر بیٹھے ہوں اور جو آدمیوں کے آقا ہوں
 اور ان سے اپنے اعزاز کرانے کے خواہاں ہوں۔ یہ کہتا ہے
 اوس جوش کے ساتھ جو اس میں بہت کم پایا جاتا ہے اور جو ہیں اگر کلا
 یاد دلاتا ہے کہ ”جہاں تک مجھ سے ممکن ہے میں بہت جرات کے
 ساتھ اپنے خیالات نے اور پُرانے زمانے کے حالات پر ظاہر
 کرتا ہوں تاکہ نوجوان لوگ جو میری تصنیفات پڑھیں ان نئی باتوں
 سے بچیں اور پُرانے لوگوں کی تقلید کرنے کی کوشش کریں یہ بہت

مانس پر فرض ہو کہ کم از کم یہ عہدہ سبق اور لوگوں کو پڑھانے جنگو وہ خود بہ سبب عدیم الفرستی اور قسمتی کے عمل میں نہ لاسکا ہو اس غرض سے کہ جب بہت سے لوگ ان کو اچھی طرح جان جائیں تو ان میں سے کبھی نہ کبھی ایک خدا کا پیارا ایسا ہی نخل ہی آئیگا کہ جو ان کو کام میں لائے۔

وہ سبق کیا تھے؟ سچ پوچھو تو صرف ایک ہی تھا وہ یہ کہ اصل راز اطلی کی تباہی اور زبانی کا یہ تھا کہ اس کے باشندے اپنے ارادوں پر مستقل نہ تھے اور بہت اور جرات اور استعداد میں قاصر تھے۔ عہدہ گورنمنٹ کی دوستی کے لئے جو کچھ خیالی مسائل تراشے جاتے ہیں اور جنگا ٹمر شاہ و نادرو کہاں دیتا ہے مچیا ولی کے خانے کچھ ہی وقت نہ رکھتے تھے۔ اسے چھوٹی شخصی ریاستیں دیکھی تھیں جنگو اون کو رزیل جیا پڑے نے تباہ کر کہا تھا اور چھوٹی چھوٹی جمہوری ریاستیں جنگو نفاق اور حسد نے کمزور کر کہا تھا۔ یہ خود آزد جمہوری ریاستوں کو پسند کرتا تھا اور ان کو سب سے عمدہ طرز یعنی حکومت گورنمنٹ کا سمجھتا تھا مگر کہتا یہ ہے کہ جمہوری سلطنت ہو یا شخصی۔ زیادہ ضرورت حاکم

وقت کے استقلالِ عظمندی اور فوجی قوت کی ہی۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں
 کہ قریب آدھا وقت اسکا ایسی چیزوں کے غور کرنے میں گذرا جو اور
 لوگوں کے کام آویں۔ خود نہ کسی کا مخالف تھا نہ طرفدار۔ مگر جیسے
 فطرتِ خلا سے سخت نفرت رکھتی ہے ویسا ہی آدمی کی میتابی ہی
 اسکو اسطرح بیچا بیچ میں رہنے نہیں دیتی۔ یعنی مخالف یا طرفدار بننا
 پڑتا ہے۔ لوگوں نے اس پر الزام بے استقلالی کا لگایا ہے۔ کیونکہ
 پرنس میں اس نے چند ایسے شرائط بیان کیے ہیں کہ جنگی یا بیرونی
 ایک شخصی سلطنت کا حاکم جسز اپنی عقل۔ دانشمندی اور اتفاقات
 زمانہ کی مدد سے یہ حکومت حاصل کی ہو وہ کس طرح اپنی حکومت کو
 قائم رکھ سکتا ہے تاکہ خود ہی اس سے رہے اور رعاکو بھی نفع نہ پہنچے۔
 اور دوسری کتاب یعنی ڈسکورس میں یہی اہم قواعد پروردیتا
 ہے جن پر عمل کرنے سے ایک جمہوری ریاست اپنی آزادی کو قائم
 رکھ سکتی ہے۔ گویا ہر ان دونوں باتوں سے بے استقلالی پائی
 جاتی ہے مگر جب غور سے دیکھو تو اسکی نصیحتیں دونوں کے لیے
 اچھی طرح کام آ سکتی ہیں کیونکہ اصل اصول ان کا ایک ہی ہے۔

نینی کی طرح کی سلطنت ہو۔ شخصی ہو یا جمہوری۔ قائم اویسی وقت رہ
 سکتی ہے کہ جب وہ کافی سرمایہ رکھتی ہو۔ فوجی قوت قابل اعتبار
 ہو۔ قانون تغیر اور تبدل کے قابل ہو۔ رعب اور داب قائم
 ہو۔ مگر سب سے زیادہ اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ کوئی کام
 اُدھورا نہ رہے۔ شخصی اور جمہوری دونوں صورتوں میں ریاست
 کی محافظت کو ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیے اور جو کام کیا جاوے وہ اسی
 غرض سے کیا جائے۔ اور اسکی پرواہ نہ کی جائے کہ یہ کام گناہ پر یا
 ثواب پر۔ پرس ایک مسئلہ پر لکھی گئی ہے۔ اور ڈسکورس دوسرے
 پر۔ وہ کسی قسم کی حکومت ہو مگر محیا ولی کے مابین اصول سیاست
 ہر قسم پر یکساں موثر ہیں۔ بقای ریاست مقدم۔ صرف خود غرضی
 و خود طلبی پر مدار کارروائی ریاست کا رکھا جائے۔ اور ملکی نظام
 کی کبھی ظاہری سامان قوت مثل فوج و خزانہ و اسلحہ قرار دیا جائے
 ذہن کی صفائی۔ خراج میں سیرحم استتلال۔ کام کے وقت نہ
 تھکنے والی استعداد۔ جسم کی ناخدا ترس پھرتی۔ و باغ ایسا کہ دور
 کی سوچے۔ اور باتہ ایسا کہ سوچی ہوئی چیز کے حصول میں لغزش

نہ کھائے۔ ریاستوں کی نجات خواہ شخصی ہوں یا جمہوری ان ہی باتوں پر ہے۔ مگر مزاج میں انکساری اور تقدیر پر سب کام چھوڑ دینا جسکو مذہب نے دنیا میں پھیلا دیا ہے ان باتوں کو وہ بالکل لغو سمجھتا تھا۔ اور زمانہ مستوسط کے ان خیالات کو کہ غیبی قوتیں آدمی کے ہر کام پر اپنا اثر ڈالتی ہیں یہ اپنے پاس ہی آنے نہیں دیتا۔ ہر کام کا جانچنا بہت کا بلند رکھنا۔ ٹھیک تدبیر سوچنا اور قوت کے ساتھ مطلوب کو حاصل کرنا۔ اور وقت انسانی کا قائم رکھنا۔ صرف یہی چیزیں ہیں جو دنیا کی مخدوش حالت کو از سر نو مستحکم کر سکتی ہیں۔ بعض لوگ اسکو بالکل متناقض سمجھتے ہیں کہ اسکے نیک نجان بشری جوہر کی طرف اتنے کم ہوں مگر میر بھی اسکا مضبوط عقیدہ یہ ہے کہ عوام الناس نے پورا اعتماد کرنا چاہیے جسکو ہم اپنے امیکیشنل افسر میں نبی سمجھتے ہیں مثل ارسطو کے اسنے زیادہ گروہ کی راہ کو چننا گردانا ہے۔ مگر بخلاف گویت کے جس نے یہ کہا ہے کہ عوام الناس

معلوم نہیں کہ یورپ کے اس مائیکو شروع کس نے لیجائی ہے اہل نختان کا یہ خیال ہو کہ میر زمانہ سے پہلے ہو گیا۔

اگر کسی مسئلہ کی تفصیل تک جانا چاہیں تو دھوکا کہا جاتے ہیں اور ان مسائل میں جو عام فہم ہیں اور جن میں تفصیل کی ضرورت نہ ہو۔ بہت کم دھوکا کہاتے ہیں۔ مچیا ولی اسکے برعکس کہتا ہے۔ وہ یہ کہتا ہے کہ عام فہم باتوں میں وہ زیادہ دھوکا کہاتے ہیں بہ نسبت اون باتوں کو کہ جن کے سمجھنے کے لیے اونکی جرئت پہنچنا ضرور ہے۔ اور بہ نسبت بادشاہوں کے عام لوگ کم احسان فراموش ہوتے ہیں اور جہاں ہوتے ہیں تو بڑے خیال سے نہیں ہوتے۔ ان میں بادشاہ سے زیادہ ہوشیاری اور استقلال پائی جاتی ہے۔ بھٹیک بھٹیک عاتہ خلافت کی جو کسی بات پر ناراض ہو گئی ہو اور احاطہ انتظام سے گزر گئی ہو تو بیشک بہت کچھ غلطیاں کر سکتی ہے۔ مگر ہر اس طرح اگر بادشاہوں کی یہی حالت نہ جائے تو اون سے بھی غلطیاں ہو سکتی ہیں۔ بہر حال اگر بڑے نتائج کا ڈراؤن کو روکے نہ رہے تو وہ لوگ سے خرابیاں ظہور میں آ سکتی ہیں۔ جہاں تک ہوشیاری اور استقلال منحصراً میں یہ کہتا ہوں کہ عوام الناس کہیں زیادہ عقلمند کہیں زیادہ اپنے ارادے پر مضبوط اور کہیں زیادہ پسند میں بہ نسبت بادشاہوں کو۔

اگر کسی مسئلہ کی تفصیل تک جانا چاہیں تو دہوکا کہا جاتے ہیں اور ان مسائل میں جو عام فہم ہیں اور جن میں تفصیل کی ضرورت نہ ہو۔ بہت کم دہوکا کہاتے ہیں۔ مچیا ولی اسکے برعکس لکھتا ہے۔ وہ یہ کہتا ہے کہ عام فہم باتوں میں وہ زیادہ دہوکا کہاتے ہیں بہ نسبت ان باتوں کی کہ جن کے سمجھنے کے لئے ان کی جڑ تک پہنچنا ضرور ہے۔ اور نسبت بادشاہوں کے عام لوگ کم احسان فراموش ہوتے ہیں اور جہاں ہوتے ہیں تو بڑے خیال سے نہیں ہوتے۔ ان میں بادشاہ سے زیادہ ہوشیاری اور استقلال پائی جاتی ہے۔ بھٹیک کی بھٹیر عاتہ خلافت کی جو کسی بات پر ناراض ہو گئی ہو اور احاطہ انتظام سے گزر گئی ہو تو بیشک بہت کچھ غلطیاں کر سکتی ہے۔ مگر ہر سطح اگر بادشاہوں کی یہی حالت نہ جائے تو ان سے بھی غلطیاں ہو سکتی ہیں۔ بہر حال اگر بڑے نتائج کا ڈراؤن کو روکے نہ رہے تو وہ ان سے خرابیاں ظہور میں آ سکتی ہیں۔ جہاں تک ہوشیاری اور استقلال منحصراً ہیں یہ کہتا ہوں کہ عوام الناس کہیں زیادہ عقلمند کہیں زیادہ اپنے ارادے پر مضبوط اور کہیں زیادہ پسند میں بہ نسبت بادشاہوں کی۔

روما کی جمہوری سلطنت کی طرف اپنا رخ نہ پھیریں کیونکہ روما کی تاریخ میں اسے ایسا نمونہ جسکو ڈھونڈ رہا تھا پایا ہے یعنی ملک کی قانون کی عزت جیسا کہ ہونا چاہیے۔ ملک کی محبت۔ بہت جو کسی طرح کم نہیں ہو سکتی۔ کام کے وقت دل سے حاضر۔ اس نے کیا اچھا کہا ہے کہ یہ چیزیں گویا آزاد روما کی جان تھیں۔ اس نے مانے کے اہل جرمن نے خاص اپنے مطلب کے لیے اس شخص کی تعریف کرنی شروع کی ہے مگر مچیاولی کا کوئی تعلق نہیں ہے اس شخص سے کہ جو آجکل کے جرمن طالب علموں میں سب سے لائق مشہور ہے اور جو جو لیش سیرز کو پوچھا ہے۔ کیڈو کو خود نمائی کرنیوالوں میں سے اور سنسرو کو چھپو اقرار دیتا ہے۔ تم مچیاولی کی تمام تصنیفات میں شاید کہیں بھی ایک اچھا لفظ کسی ایسے شخص کے لیے نہ پاؤ گے کہ جس نے آزاد ریاستوں کو گرایا ہو یہ سب کو ہوشیار کرتا ہے کہ کہیں کسی کو سیرز کی شہرت پہکاندے کیونکہ اسکی کامیابی اور اس کی سلطنت کے زیادہ روز قادم رہنے سے نمونہ خین کو بدراہ کر دیا ہے

روما کی جمہوری ریاست کا پریمیڈنٹ تھا۔ یعنی قیصر اول۔ روما کا نامی صنف۔

اگر تم سیریز کے زمانہ سلطنت کی تاریخ سلسلہ وار دیکھو گے اوس
وقت تکو اصل معلوم ہوگا اور تم غصے سے یہہ پوچھو گے کہ وہ کون
سا احسان روما۔ اطلی۔ اور دنیا پر ہے جسکا شکریہ سیریز کو ملنا چاہیو
کسی نے ایسی دلیل اس صفائی اور خوبصورتی کی ریتو لو شنری
ڈکٹیٹر کے خلاف میں پیش نہیں کی جیسے چھیا ولی کرتا ہے۔ اس فی
قدیم روما کے باشندوں کی تعریف اسلئے حد سے زیادہ کی ہے
کہ انہوں نے باضابطہ طور سے ایک قانون جاری کیا تھا جس
کے ذریعہ سے کسی خاص وقت ضرورت کیلئے ایک ڈکٹیٹر
مقرر ہو سکتا تھا اور جبکا زمانہ حکومت محدود تھا۔ جمہوری ریاست
میں کہی کوئی چیز غیر معمولی کام پر نہیں کہنا چاہیے کیونکہ وہ کام گو
اوس خاص وقت کے لئے مناسب ہو مگر اسکی تقلید خرابی پہونچا
سکتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ اگر قانون توڑنے کا رواج پھیلنا تو
گواوسکا مطلب یہ ہو کہ اوس سے ریاست کو نفع پہونچے
مگر یہی ممکن ہے کہ رفتہ رفتہ ایسے قانون توڑنا شروع کئے

ایٹ ایسا حاکم ہے جو زمانہ انقلاب میں مقرر کیا جائے۔

جائیں جس سے ریاست کو سخت نقصان پہونچے۔ بعض وقت
 اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسے واقعات پیش آتے ہیں کہ سرکاری
 باتوں سے کام نہیں نکل سکتا۔ اس وقت تکو چاہیے کہ زور اور
 ہتیار کو کام میں لاؤ۔ اس واسطے کہ ہر آدمی کو اپنے تئیں درجہ صدر تک
 پہونچانے کی کوشش کرنا چاہیے۔ مگر بد نصیبی تو یہ ہے کہ اگر کسی نے
 ظلم سے اپنے کو اس درجے پر پہونچایا تو وہ خراب آدمی ٹھہرایا جائیگا
 کیونکہ ایک نیک آدمی ایسے ذریعے سے ترقی کو ہرگز منظور نہ کریگا
 اور جب خراب آدمی اس درجے کو جا پہونچا تو ممکن نہیں کہ اس کی حکومت
 سے نفع پہونچے۔ پس بیان پر یہ دو ہر می شکل ایک آشوب زدہ
 ریاست کی حالت سنبھالنے کے وقت ہمیشہ پیش آیا کرتی ہے
 چچیا ولی ان باتوں کو نیکیوں میں شمار کرنے سے ہمیں منع کرتا ہے
 یعنی ہوطنوں کو ہلاک کرنا۔ دوستوں کو دغا بازی سے پکڑنا
 لاندہب ہونا۔ سنگدل بننا۔ قول کا پورا نہ کرنا یہ سب باتیں یہ
 کہتا ہے کہ تمکو سلطنت دلوں آتی ہیں۔ مگر ناموری نہیں۔ ایک

حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ یہ کار یکہ بصلہ ربہ آید و دیوانگی درو بیاید۔

بادشاہ جو اپنی رعایا کو انگریزوں سے نکال دے (سیان پر ہکو حیمہ اول :-
 کو اس بول اور ایسے لوگوں کا جن سے ایسی حرکتیں سرزد ہوتی ہیں
 خیال کرنا چاہیے) اور زبردستی ایک جاے سے دوسری جاے
 پر آبا و کرے مثل ایک گڈ ریے کے جو اپنے گلے کو ہنکاتا پھرتا ہے
 یہ بہت ہی بڑا ظلم ہے اور بالکل خلاف مین نہ فقط مذہب کے بلکہ
 آدمیت کے ہی ہے۔ لوگوں کی جانوں پر ایسا شدید ظلم کرنے کے
 عوض بہتر ہوگا اگر ظلم کر نیوالا تختہ شاہی سے دست بردار ہو جائے
 اور خانگی زندگی مثل عام لوگوں کے منظور کرے۔

مکن ہے کہ ڈائنٹن کا یہ کہنا صحیح ہو کہ ایک غریب ماہی گیر بونا
 بہتر ہے نسبت اسکو کہ ہم آدمیوں کے گورنمنٹ مین داخل ہیں
 مگر پھر ایک ایسا مسئلہ قوموں کے اور آدمیوں کے سامنے
 اگر کھڑا ہو جاتا ہے کہ وہ ہٹتا ہی نہیں یعنی گورنمنٹ کا قائم کرنا ضرور
 ہے۔ فرض کرو کہ ایک گروہ آدمیوں کا تلو دیا جائے جس میں
 تمام بڑی خصلتیں موجود ہیں مثل شہوت ستانی۔ نفاق وغیرہ۔

بادشاہ انگلینڈ۔

اب بتاؤ کہ ترکیب اسکے درست کرنے کی کیا ہے ؟

پرنس کا آخر جزو ایک بہت ہی پُر اثر پہل ہے جو کہ خاندانِ
 مڈیچی کے قائم مقام کے لیے لکھی گئی تھی تاکہ وہ اپنے تباہ اور غلامی
 کے پھندوں میں پھنسے ہوئے ملک پر نظر کرے۔ اور اسکو زخمونکو
 باندھنے اور اچھا کرنے کی کوشش کرے۔ ایک خیال ہے کہ یہ آخر
 جزو اس کتاب کے لیے نہیں لکھا گیا ہے کیونکہ وہ جوش و خروش
 جو اس جزو میں ہر اجزائے سابق میں نہیں پایا جاتا بلکہ بالکل بر
 عکس ہے۔ اسکو خیال ثانی کہنا چاہیے جسکو مچیا ولی نے اپنے
 ذاتی فائدے کے لیے لکھا تھا مگر اس کے طرفداروں نے یہ کہا ہے
 کہ ان بڑے مسائل کو لکھنے سے اسکو اپنا ذاتی نفع منظور نہیں تھا
 بلکہ اسکا اصل مطلب یہ تھا کہ انہیں خراب باتوں سے عمدہ نتائج
 پیدا کرے۔ میرا ہی یہی خیال ہے۔ پچیس جزو تک چھپا ولی
 کوئی ایسے بڑے بادشاہ کا خیال نہیں کرتا ہے کہ جو اطلی کو
 سنبھال سکے مگر اسکا خیال ایک ایسے نئے حاکم کی طرف دوڑتا
 ہے جو اسعلوم ہوتا ہے کہ جسکے پاس جدید موضوع خیالات کی بوتل

بہی نہ آئی ہو۔ اسکے ساتھ ساتھ یہ بھی ہے کہ چھیا ولی ایک ہی
 ستانچے میں نہیں ڈھلاتا تو پھر ممکن ہو سکتا ہے کہ جب اسے دوبارہ
 نظر اپنے لکھے ہوئے ورقوں پر ڈالی ہو اور اپنی سنگدلی پر نادوم ہو کر
 باقی ورقوں میں اسکا بدلہ کال لیا ہو جن سے اسکا دلی جو شل و
 طبیعت کی صفائی ظاہر ہوتی ہو۔

آیا وہ اطلی کی پوری حالت پر نظر ڈال رہا تھا یا ایک جدید حاکم کو
 سوچ رہا تھا جس طرز اور خیال کا آدمی وہ چاہتا تھا اسکی تصویر اس نے
 اس تک پہنچے سے جدول تک کی خبر لے آتی تھی اور اس بات سے
 جو غلطی کرنا جانتا ہی نہ تھا چار جزو میں کیچی ہے۔ حاکم کا کام یہ ہے
 کہ وہ ریاست کو گرنے سے بچائے۔ حاکم تمام عمدہ نیکیوں کو عمل
 میں نہیں لاسکتا۔ اول نیکی یہ ناممکن ہے کہ صرف یہی کل نیکیوں کا
 سعدن ہو۔ دوم اینکه اگر اس میں بدرجہ کمال عمدہ خصلتیں اگر جمع بھی
 ہو گئی ہوں تو پھر ناممکن ہے کہ وہ اس دنیا سے جیمن اتنے بد آدمی
 بہرے ہوئے میں بسر آسکے یا برابر می کر سکے۔ مگر اس جدید
 حاکم کو اور کچھ نہیں تو برے کا سون سے ہوشیار رہنا چاہیے

بہی نہ آئی ہو۔ اسکے ساتھ ساتھ یہ بھی ہے کہ چنیا ولی ایک ہی
 ستانچے میں نہیں بیٹھتا تھا تو پھر ممکن ہو سکتا ہے کہ جب اسے دوبارہ
 نظر اپنے لکھے ہوئے ورقوں پر ڈالی ہو اور اپنی سنگدلی پر نادوم ہو کر
 باقی ورقوں میں اسکا بدلہ کمال لیا ہو جن سے اسکا دلی جو شل و
 طبیعت کی صفائی ظاہر ہوتی ہو۔

آیا وہ اطلی کی پوری حالت پر نظر ڈال رہا تھا یا ایک جدید حاکم کو
 سوچ رہا تھا۔ جس طرز اور خیال کا آدمی وہ چاہتا تھا اسکی تصویر اس نے
 اس تک پہنچے سے جدول تک کی خبر لے آتی تھی اور اس بات سے
 جو غلطی کرنا جانتا ہی نہ تھا چار جزو میں کیچی ہے۔ حاکم کا کام یہ ہے
 کہ وہ ریاست کو گرنے سے بچائے۔ حاکم تمام عمدہ نیکیوں کو عمل
 میں نہیں لاسکتا۔ اول نیکی یہ ناممکن ہے کہ صرف یہی کل نیکیوں کا
 سعدن ہو۔ دوم اینکه اگر اس میں بدرجہ کمال عمدہ خصلتیں اگر جمع بھی
 ہو گئی ہوں تو پھر ناممکن ہے کہ وہ اس دنیا سے جیمن اتنے بد آدمی
 بہرے ہوئے میں بسر آسکے یا برابر ہی کر سکے۔ مگر اس جدید
 حاکم کو اور کچھ نہیں تو برے کا سون سے ہوشیار رہنا چاہیے

بھی اس میں موجود ہیں۔ بہتر ہوگا اگر ہم ظاہر میں رحم دل سچے اور باندھب
 معلوم ہوں۔ باطن بھی اگر ایسا ہی صاف ہو تو اس سے عمدہ اور
 فائدہ مند کوئی چیز نہیں۔ بادشاہ کو سب سے زیادہ مذہب کی ضرورت
 ہے اور اس کو چاہیے کہ اس کی رعایا بھی اس کو باندھب خیال کرے
 اس جدید حاکم کو ان سب عمدہ باتوں کے بالکل عکس بھی عمل کرنا جانا چاہیو
 مگر اس وقت کہ جب اس کو خوب یقین ہو کہ یہ باتیں عام طور پر نقصان پہونچانے
 والی ہیں۔ کیونکہ بعض وقت ہم اس بات پر مجبور کیے جاتے ہیں۔ اور
 خصوصاً اس وقت کہ جب سیاست کو کسی آفت سے بچانا ہو کہ ہم سچائی خیریت
 مذہب اور آدمیت کے خلاف میں کام کریں۔ یہی ایک جملہ ہے کہ جس کی
 وجہ سے صنف بدنام ہوا۔ یہ جدید حاکم ان تمام کاموں کو نہیں کر سکتا
 چھو کرنے سے آدمی خطاب نیک ہونیکا پاتا ہے۔

بادشاہ کو چاہیے کہ اپنی رعایا کے مال کو ہاتھ نہ لگائے۔ کیونکہ آدمی
 اپنے باپ کے قتل کو معاف کر دیتا ہے مگر اس کی جائداد ضبط کرنیکا
 تہرگز نہیں۔ اس کو چاہیے کہ اپنے کو کوشش سے رحم دل بنائے
 مگر عدل کے وقت کبھی رحم ولی کو ہیوقعِ قتل نہ دینے دے۔ اور اس کو

ہمیشہ اس عمدہ قول کو لیونٹی کے یاد رکھنا چاہیے۔ ”یعنی اکثر آدمی اپنی
تین بڑے کاموں سے زیادہ تر محفوظ رکھ سکتے ہیں نسبت اس
کہ انکو دوسروں کے بچانے کی ترکیب بھی آتی ہو۔“ بادشاہ کو
انتہائی اعتبار می اور انتہائے بے اعتباری سے بچنا چاہیے یعنی
نہ تو اسکو اپنے مصاحبین پر اتنا اعتبار کرنا چاہیے کہ کل کاروبار اُنپر
چھوڑ دے اور خود بالکل خیر ہو جائے۔ یا انکی طرف سے اتنا بے
اعتبار ہو جائے کہ انکا نوکری کرنا مشکل ہو۔ یہ ہزار درجہ بہتر ہے کہ
اسکی رعایا اس سے ڈرتی بھی رہے اور انکو دل سے چاہے بھی۔
مگر جب کوئی موقع اسکو ان دو باتوں میں سے کسی ایک بات کو
اختیار کرنے پر مجبور کرے تو مناسب ہوگا اگر وہ اپنا خوف رعایا کے
دل پر پھیلانے۔ یہاں پر خوف کے معنی نفرت یا دشمنی کے نہیں
ہیں۔ بادشاہ کو چاہیے کہ ایسے کام نہ کر جس سے رعایا اس سے
نفرت کرے یا اپنا دشمن جانے یا نظر حقارت سے دیکھے۔
نیک عمل اور عمل کیو اسطے عام کسویٰ مقاصد دولت ہونے چاہئیں

ہم کو کہی نہیں چاہیے کہ ایک ایسے شخص کو ملزم غیر معمولی حرکات کا
قرار دین خصوصاً اس وقت کہ جب اتفاقات زمانہ نے اسکو بالکل
مجبور کر دیا ہو کہ یا تو وہ ایک اپنے لیے شخصی سلطنت قائم کرے
یا جمہوری۔ اور جب محض سلطنت میں کچھ بھی شبہ واقع ہو تو اس
وقت عدل یا ظلم رحم یا زیادتی۔ ناموری یا بدنامی کا ہر گز خیال
نہ کرنا چاہیے۔ ان سب کو بھٹک کر کے وہ کام کرنا چاہیے جس سے
سلطنت کا رشتہ حیات قائم رہے اور اسکی آزادی میں کچھ فرق
نہ آئے۔ ویدرو نے اس تمام مطلب کو ان چند حاوی الفاظ میں
لکھا ہے اور یہ کہا ہے کہ ان کو اس کتاب کے شروع میں لکھ دینا چاہیے
وہ یہ ہیں: "مگر ہوتھون پر بادشاہ کا حق ہے کہ بدعاش بنے" اسی
بابے میں نامرن نے ایک نہایت عمدہ اور کامل شرح
سلا پر لکھی ہے۔ اسکو ایک بالکل غیر معمولی تصنیف سمجھنا چاہیے جس
میں مصنف نے اپنا پورا اوستادانہ کمال دکھایا ہے اور اس کتاب
کے مخالفین بھی اس بات کو مانتے ہیں۔ ایسے سلا کو ٹولی پھولی
سلطنت کا دوبارہ متحکم کر نوا سمجھنا چاہیے جسکی تصویر محیا ولی پہلے

کیج چکا ہو۔ اکثر لوگ اسپر یہ الزام لگاتے ہیں کہ مچیا ولی اپنے
 کام کے لئے سینر بورگیا کے طرز کا آدمی چاہتا تھا۔ بورگیا کی نسبت
 کہا گیا ہے کہ یہ نہ صرف ایک وحشی ظالم تھا مگر اپنے کاموں میں ہی
 پورا ناما کامیاب رہا اسکو ایک ضرر رسان شہاب ثاقب تصور
 کرنا چاہیے جو چار سال سے کچھ ہی زیادہ کے لئے آسمان پر مثل شعلہ
 کے جاتا ہوا معلوم ہوا اور یہ غائب ہو گیا۔ اگر فقط کامیابی ہی تعریف
 کے قابل ہے تو مچیا ولی اور اوس دنیا کو جس کے لئے یہ لکھ رہا تھا
 بالکل بے طرفدار بورگیا اور اوسکی زود رس باوقالی کارہنچا ہونے
 اس بارے میں مچیا ولی خود یہ لکھتا ہے تین نے اسکو اس لئے
 پسند کیا کہ یہ ایک نظیر تھا اون لوگوں کے لئے کہ جو اپنی خوبی قیمت
 سے اور دوسروں کی مدد سے کامیاب ہوتے ہیں۔ بورگیا نے
 وہ سب کچھ کیا جو کہ ایک ذمی عقل و قابل آدمی کر سکتا ہے۔ میں
 شکوہ کرتا ہوں کہ اس نے اپنی حکومت آئندہ کے لئے کیا مضبوط پایہ
 ڈالا تھا میں نہیں جانتا کہ اس نظیر سے بہتر اپنے خیالی جدید حکم (نصاب)
 کو اور کیا نصیحت کر سکتا ہوں۔ اگر اس نے جو کچھ کام کیا تھا وہ بالکل بے اثر

رہا تو اسکی ہمتی تصور کرنا چاہیے۔ "یہ بورگیا کو اپنے کام کے لائق
 نہیں سمجھتا ہے اور اگر سمجھتا ہی ہے تو صرف ایک خاص کام کو
 لئے۔ مچیا ولی نے اس شخص کو قریب سے دیکھا تھا اور جب یہ پہلو
 ایلچی کے بورگیا کے پاس اسکی ترقی اقبال کے وقت میں بھیجا گیا تو
 اسنو اس شخص میں وہی صفات چابکدستی - تشدد - ضد - دور اندیشی
 اور استعدادی کے پائے چکی ضرورت اس نے ماننے کی اصلاح ضعف
 کے واسطے معلوم ہوتی تھی۔ جب بورگیا سے وہ دہشت ناک
 باتیں جو احاطہ بیان سے باہر ہیں صادر ہوئیں تو اس وقت یہ
 پہلی اسکے ساتھ موجود تھا۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ سیر خاموش اور
 اکیلے رہنا پسند کرتا تھا۔ دلی راز ظاہر نہیں کرتا تھا۔ کام کرنے میں
 از حد تیزی کرتا تھا۔ اور جب کوئی کار ضروری پیش ہوتا تو اس کے
 کرنے میں نہ تو یہ تھکتا تھا اور نہ ناکامیابی سے ڈرتا تھا جسوقت تمیز
 نہیں بنا کہ یہ فلان مقام پر پہنچا تو فوراً ہی یہ بھی سنو گے کہ وہ وہاں
 سے روانہ بھی ہو گیا۔ اسکے سپاہی اس سے دلی محبت رکھتے تھے
 اور گو ذرا سی بے قاعدگی میں بہت ہی سخت سزا دیتا تھا مگر ان کی

تنخواہوں میں کمی کبھی نہیں کہتا تھا اور انکی آزادی میں بہت کم دخل دیتا
 تھا۔ اگرچہ کم عمن تھا مگر جب کوئی ایسا موقع آن پڑتا تھا تو اس فصاحت
 اور خوبصورتی سے اپنا مقدمہ پیش کرتا تھا کہ دوسرے کو جواب دینے
 میں بہت ہی دشواری معلوم ہوتی تھی۔ موقع کا بہت بڑا جج یعنی
 جانچنے والا صاحب بہت۔ چالاک۔ مستقل۔ مدبر تھا۔ مگر ان
 سب کے زیادہ اس بات میں شہور تھا یعنی نہ ایذا کو بھولتا تھا اور نہ
 ایذا رسان کو معاف کرتا تھا۔ توپ کے خوف سے لوگوں کو گویا
 محو کر لیتا تھا۔ اسکا مقولہ جیسے وہ خود عمل کیا کرتا تھا وہ یہ ہے کہ انتظامی
 وقت ہو سکتا ہے کہ جب رعایا پر عادل و مضبوط گورنمنٹ قائم کی جائے
 جس میں ایک عدالت دیوانی ہو جسکا میر جلیس ایک نصاب پسند شخص
 ہو۔ رمیسر و پہلا گورنر و ماگنٹا کا مقرر ہو اتنا معلوم نہیں کہ یہ کس
 لیے سور و عتاب اپنے مالک کا ہوا مگر ایک روز جب مچیا وانی
 چور ہے سے گذر اتو رمیسر و کو دو ٹھرون میں پایا او سکا سر بھجی
 کی انی پڑتا۔ او سکا دھڑا و نحین عمدہ کپڑوں میں مقتل میں پڑا ہوا تھا
 اور اس کے قریب ایک خون آلودہ تبر کہا تھا۔ او جب اسکا ارادہ

اسکے افسروں پر ظاہر ہوا تو وہ ڈر گئے کہ کہیں یہاں کے چھوٹے
 سپہو نے صوبے نہ ضبط کر لے اور یکے بعد دیگرے باغی ہو گئے۔ مگر
 اسکی دلیری میں کچھ بھی فرق نہ آیا اور بالکل بے پروائی کے ساتھ نئی
 فوج جمع کرنی شروع کر دی۔ غول کے غول زر سپند پر دسیوں کے
 اسکے روپے کو۔ اسکی چالاک کی کو۔ اور اسکے ستارے کی قوت کو
 دیکھ کر اسکے بیخوف اور بے ہوش ہونے جھنڈے کے سائے میں جمع
 ہونے لگے۔ جن لوگوں نے اسکے خلاف میں سازش کی تھی وہ
 بہلکاہان اسکی برابر ہی۔ تیزی۔ کوشش اور قوت میں کر سکتے تھے
 اسنے پہلا کام یہ کیا کہ ان میں بیچ نا اتفاقی کا بویا اور پھر دھوکا دیکر
 ان میں اور اپنے میں ایک معاہدہ کروایا جو آدمی کہ اسکی مزاج کی
 سختی سے واقف تھا ان کو بالیقین تھا کہ اب ان لوگوں کی
 شانست پوری طرح سے آگئی ہے۔ چچیا ولی بھی یہ لکھتا ہے کہ جب
 تین یاغیوں میں سے ایک کے پاس گیا تو اسکی جسم سے مجھے مڑے
 کی بو آئی۔ ”بہر حال اپنی مشہور تر کیوں کے زور سے ان کو بہت م
 سیفیکا لیا اپنے ملنے کے لیے بلایا۔ بہت ہی خندہ پیشانی کے

ساتھ اون سے ہاتھ ملایا اور اون کو اکھٹائیڈ سے سرفراز فرمایا۔
 بعد ازاں سب سوار ہو کر ساتھ ساتھ شہر میں فوجی گفتگو کرتے ہوئے
 داخل ہونے پور گیا نے اون کو اپنے محل میں بلالیا اور تھوڑی
 دیر ٹھہر کے چپکے سے چلا گیا اسکے جاتے ہی یہ سب گرفتار کر لیے
 گئے۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ کل صبح تک یہی وہ زندہ رہیں گے۔“ فلائس
 کے سکریٹری یعنی معتمد نے یہ سب حال اپنی گورنمنٹ کو لکھا تھا مگر اسکی
 تحریر سے نہ عبرت پائی جاتی ہواور نہ کسی طرح کا جوش۔ کچھ تحقیقات
 کے بعد صبح ہونے سے پہلے دو آدمیوں کو پھانسی دیدی گئی اور جب
 پور گیا کو یہ خبر پہنچی کہ پوٹ نے بھی اس کے حکم کی
 تعمیل کی یعنی کارڈنیل کو جو رو مان کے باغیوں کا افسر
 بنا تھا زہر دیدیا اور سیوت دو اور جو باقی تھے وہ بھی
 پھانسی دیدیے گئے:

ان سنی گالیا کے پھانسی یافتہ میں ایک شخص جس کا

یہ ایک قدیم طرز یورپ میں خطاب ہوتا تھا۔ بادشاہ جس کی خطابت سے سرفراز کرتا تھا تو اس سے
 پہلے بغیر ہوتا تھا اور پھر اسکو دونوں شانوں پر آہستہ سے نلوارا ماتا تھا۔ عیسائی مذہب میں جو
 دو بڑے فرقے ہیں یعنی پراٹسٹنٹ اور کاتھولک ان میں جو کاتھولک پوپ کو اپنا مذہبی بادشاہ مانتے ہیں جو روم میں رہتا ہے

نام اولیو بروٹو۔ ڈا۔ فرموتا۔ اسکا قصہ پرنس کے اٹھوین
 جزو میں لکھا ہوا ہے۔ بچپن میں اسکے چچا نے اسکی پرورش کی خب
 بڑا ہوا تو اسکو باہر فوجی تعلیم کے لیے بھیجا۔ ایک زمانہ دراز کے
 بعد ایک روز اس نے ایک خط اپنے چچا کو بمقام فرمو لکھا کہ
 میرا دل آپ کو اور اپنے باپ کا وطن دیکھنے کو بہت چاہتا ہے
 اور یہ بھی لکھا کہ میں ایک تنو سوار اپنے ساتھ لانا چاہتا ہوں تاکہ
 جو عزت میں نے یہاں پر پائی ہے اسکو اپنے ہموطنوں پر ظاہر کروں
 الغرض یہ بیان پر آیا اسکے ہم وطنوں نے اسکی بڑی تعظیم کی۔
 ایک روز اس نے اپنے چچا کی اور جو جو عزیز لوگ فرمو کے تھے
 انکی دعوت کی بعد کھانے کے یحبارگی اسکی سپاہ نے ہمانوں پر
 حملہ کیا۔ اور ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑا اس حرکت کے بعد اولیو بروٹو
 اس ملک کا ظالم بادشاہ بن گیا۔ اس قصے کے بعد ہکو چاہیے کہ ہم
 جو رگیا کو بالکل معاف کروں کہ اسے اچھا لیا بعد الیو بروٹو سے
 پورا انتقام لیا جب اسکا آخر وقت آیا تو اس نے کوشش کی تھی

اسکا پورا قصہ کتاب پرنس (جو کہ مچا ولی کی ایک تصنیف ہے) میں ملے گا۔

کہ اپنی پیش قبض پچانسی نے والے کو مار دے۔ اس مجمع میں شیر نہی تھے اور لومڑیاں ہی تھیں۔

چچیا ولی نے جو یہ تعریف بو رگیا کی کی ہے اسکی اصل وجہ یہی معلوم ہوتی ہے جو اوپر درج ہے۔ یہ سب لوگ ڈاکو تھے ڈانٹے دو سو برس پہلے کہہ چکا ہے کہ رومالگنا کے جتنے ظالم بادشاہ گذرے اون کے دلون میں جنگ کا شوق نہ اب کم معلوم ہوتا ہے اور نہ پہلے کم معلوم ہوا تھا۔ اس زمانے میں بھی اونکی وہی حالت ہے۔ یہ شہر ان اشخاص سے بہرا ہوا تھا جو پہلے مانس کہلاتے تھے۔ او جنکا کام محض بیکاری اورستی میں اپنی عمر بسر کرنے کا تھا۔ جو کچھ انکی جائداد سے وصول ہوتا تھا اسی پر بہرہ و سہ کیے بیٹھے تھے۔ نہ تو اسکے بڑھانے کی فکر کرتے تھے اور نہ نوکری کی تکلیف منظور کرتے تھے۔ ایسے لوگوں نے خواہ کہیں ہوں ضرر ضرور پہونچے گا۔ مگر بے زیادہ وہ لوگ تھے جو قلعوں کے مالک تھے اور جن کی زبردست کچھ رعایا بھی نہ تھی۔ پوپ اور اوس کے خوفناک بیٹے کے ہاتھ میں آ بی

کہ اپنی پیش قبض پچانسی نے والے کو مار دے۔ اس مجمع میں شیر نہی تھے اور لومڑیاں ہی تھیں۔

چچیا ولی نے جو یہ تعریف بو رگیا کی کی ہے اسکی اصل وجہ یہی معلوم ہوتی ہے جو اوپر درج ہے۔ یہ سب لوگ ڈاکو تھے ڈانٹے دو سو برس پہلے کہہ چکا ہے کہ رومالگنا کے جتنے ظالم بادشاہ گذرے اون کے دلون میں جنگ کا شوق نہ اب کم معلوم ہوتا ہے اور نہ پہلے کم معلوم ہوا تھا۔ اس زمانے میں بھی اونکی وہی حالت ہے۔ یہ شہر ان اشخاص سے بہرا ہوا تھا جو پہلے مانس کہلاتے تھے۔ او جنکا کام محض بیکاری اورستی میں اپنی عمر بسر کرنے کا تھا۔ جو کچھ انکی جائداد سے وصول ہوتا تھا اسی پر بہرہ و سہ کیے بیٹھے تھے۔ نہ تو اسکے بڑھانے کی فکر کرتے تھے اور نہ نوکری کی تکلیف منظور کرتے تھے۔ ایسے لوگوں نے خواہ کہیں ہوں ضرر ضرور پہونچے گا۔ مگر بے زیادہ وہ لوگ تھے جو قلعوں کے مالک تھے اور جن کی زبردست کچھ رعایا بھی نہ تھی۔ پوپ اور اوس کے خوفناک بیٹے کے ہاتھ میں آ بی

یعنی الیکٹر انڈر شتم نے تو انتقال کیا لیکن سینر یہ سبب کم سنی
 اور طاقت کے اپنے مرض پر قیاب ہوا۔ مگر اس وقت میں کہ
 جب اسکا ستارہ اقبال بے نور ہو گیا تھا۔ چھیا ولی نے جب
 اسکو اس بُری حالت میں دیکھا تب سمجھا کہ ہستی اب اس شخص
 کے ذاتی جوہر پر کامیاب ہوئی ہے۔ رومالگنا میں اسکی رعایا نے
 کچھ روز اسکی طرفدار کی مگر اسنے وہی ظلم اور بد انتظامی شروع
 کر دی۔ گو سینر نے اسپین کے مجتہدوں کو اپنی طرفدار کی پر
 مجبور کیا تھا لیکن جو لیسٹانی اسکا و میسا ہی دشمن رہا۔ اوجب
 پوپ ہی بنا تو اس سے بدلہ لینا نہیں بھولا۔ چھیا ولی بہت
 ہی فضیلت کے ساتھ بیان کرتا ہے کہ اگر کوئی نہ خیال کرے کہ جدید
 خدمتگزار کی سے بڑے آدمی اپنی پرانی ایذاؤں کو بھول نہ
 جاتے ہیں تو وہ سخت غلطی کرتا ہے۔ گانسا لوو نے جو کہ مشہور
 کپتان گذرا ہے اس کے ساتھ بورگیا کو نیپلز پہنچا دینا
 بیان پر اسکو شمر اپنی پرانی حرکتوں کا ملا۔ ایک دفعہ اس نے

اس پوپ کا نام تھا۔ یہ اٹالیہ کا ایک بڑا شہر ہے

یہ کہا تھا کہ ان لوگوں کو دغا دینا چاہیے جو دغا بازی میں اوستاؤں کا
 اس اپنے مقولے کی سعی وہ اب بھی طرح سمجھا ہوگا۔ نیپلز میں گناہوں
 نے اسکی بڑی خاطر کی اکثر اپنے ساتھ کھانا کھلاتا تھا اور مختلف
 معاملات پر گفتگو کرتا تھا۔ ایک روز رات کو جب یہ اپنی جاک
 پر جا رہا تھا۔ تو چور دروازے میں سے گزرتے وقت ایک
 افسر نے اگر اسکی تلوار بازہ شاہ کا اسٹیل کے نام سے طلب
 کی۔ بعد گرفتاری اسپین کو بھیجا گیا۔ تین سال تک یہ آفٹن
 میں پھنسا اور قسمت بے لڑتا رہا۔ مدد اور اوس شیطنت کی
 وجہ سے جو اس میں مجسم تھی آخر الامر جنگ ویسٹ میں جو ایک شہر صوبہ
 نوآرمین ہر شہداء میں مارا گیا۔ اسکا عمدہ زرہ بکتر اون لوگوں
 نے جو اس نے واقف نہ تھے اوتار لیا۔ اور اسکی برہنہ۔
 خون آلودہ۔ گولیوں سے چھلنی بنی ہوئی لاش کو میدان پر چھوڑ
 گئے۔ اسکی عمر صرف اکتیس برس کی تھی۔ اسکا باپ جو ظلم کرنے
 میں اس سے کئی طرح کم نہ تھا ہنٹر برس کی عمر میں مرا اسی لٹو تائیخ

ملک اسپین کا ایک صوبہ ہے۔ ایفٹ

کوئی نصیحت یا نپسید انہیں کر سکتی۔“

اسکو چھوڑ کر ہکواب اون مسائل پر غور کرنا چاہیے جنکو مچیاولی
پیش کرتا ہی۔ جتنا کہ ہم تاریخ کو بھولتے جاتے ہیں اوتنا ہی اسکے
مقولے ہکو متحیر کرتے ہیں۔ یہ کہا گیا ہے کہ دنیا میں ہی دو بادشاہ
یعنی اوریلیئس اور نوان لو اسٹ کامل ہوئے ہیں ان میں اگر تم
جمہوری میجر مجلسوں اور وزرائی ریاستوں کو شریک کردو تو واسط
فی صدی اور کم ہو جاتا ہی۔ آٹھ صدیوں میں فقط بارہ بادشاہ
اور چار پوپ روم کی فہرست مقدسین میں ایسے نکلے کہ جن
کی نسبت لفظ عمدہ عائد ہو سکتا ہے اب تمہیں خیال کرو کہ کس
نمشل سے باخدا آدمیوں نے اس دنیا میں حکومت کی ہوگی
ہکو ہوشیار رہنا چاہیے کہ مچیاولی کو معلوم منافقت کہتے
کہتے کہیں ہم آپ ہی اس خطاب کے لائق نہ ہو جائیں۔
اب اس مسئلہ کو لو کہ مذہب زیر دست تدبیر ملک رہنا چاہی
مچیاولی کے بعد ہی جو زمانہ آیا اوہ میں تین شخص ایسے ہوئے

زمانہ قدیم میں روم کا بادشاہ تھا۔ فرانس کا بادشاہ تھا۔

جنکو لوگ اب تک جانتے ہیں یعنی ولیم دی سائیلنٹ۔
 ہنری آف نوار۔ ایلزابت آف انگلنڈ۔ ان
 عظیم الشان آدمیوں میں ہی وہی خط و خال پہچاننے کی واسطے جو
 مچھیا ولی نے اپنے خیالی جدید حاکم کی مکروہ تصویر میں کینچے میں
 ہکو منافقت یا منہ چرائی کی ضرورت نہیں ہے۔ ولیم دی سائیلنٹ
 پہلے لو تھرون مذہب پر تھا پھر کاتولک مذہب پر ہوا آخر میں کاتولک
 ہو کر رہا اور اپنے بچوں کو بھی اپنے ساتھ ساتھ ان ہی مذہبوں
 میں کنچھا رہا۔ بہر حال بنے وہ مذہب اختیار کیا جس سے تدبیر
 ملک میں نفع پہنچا۔ ہنری نے بھی اسی وجہ سے اپنی مذہب
 کو تین بار بدلا اور پھر اختیار کیا۔ ہماری شہزادہ ایلزابت نے بھی
 یہی مارچ کا پھسلوان راستہ پسند کیا۔ تمام تاریخ میں اس سے
 زیادہ عبرت آمیز اور افسوس ناک کوئی جزو نہ ہوگا کہ جو اس مافی

اتلس سے بوریگی کی طرف اشارہ ہے۔ یہ وہ عیسائی فرقہ ہے جسکو ایک جرمن رٹن لو تھز نامی نے
 ایجاد کیا تھا۔ اس فرقہ کو کاتولک بھی کہتے ہیں۔
 اتلس لفظ کی معنی کانون کے شاگرد کے ہیں۔ کانون ایک عیسائی مجتہد گذرا ہے کہ جس نے
 ایک نیا مذہب فرقہ ایجاد کیا تھا۔

کی حالت مذہب کی نسبت لکھا گیا ہے۔ لکھا ہے کہ بدعت کے جرم میں عورتوں کو جلایا۔ پچانسی می۔ گولی سے مارا اور جو بایزائین کہ ان ظالموں سے ہو سکیں وہ ان کو دی گئیں۔ ایک بہت بڑا فرقہ۔ صنفیں کا ایسا ہر جس نے سولہویں اور سترہویں صدیوں میں بدعت کر نیوالوں کے خلاف میں وہ دلائل گردن زدنی پیش کئے ہیں کہ جو مچھیا ولی نے باغیوں کے خلاف میں لکھو تھے۔ اور مچھیا ولی نے منطقی دلیل کے ساتھ یہ پوچھا کہ وہ منظم جو چرچ کی اصلاح کیو اسطر جانز سمجھ جائیں دولت کی اصلاح کیو اسطر ہی کیون نہ مفید خیال کو جائیں۔ دراصل یہ جتنی لڑائیاں مائوفیرائیٹ۔ ایمریٹ۔ اور بت شکنوں نے مذہب کے نام سے شروع کی ہیں انکو کوئی جائز وجوہ نہیں ہیں۔ اصل وجہ ان کی ایک دوسری کی۔ بڑائی قومی نفرت اور تدبیر ملک ہے آج کل کے خوش زبان موعظوں کا

یہ وہ عیسائی فرقہ ہے جو بیہ سہا ہے کہ حضرت عیسیٰ کی بشری اور خدائی انصافیتیں مل کر ایک ہی ہو گئی ہیں۔
یہ وہ نوع انسان کا حصہ ہے کہ جس سے ہندوستان۔ ایران اور یورپ کا زیادہ حصہ رہا ہے۔ ایک شائع مذہب عیسوی کی ہے۔

ہیر یعنی بہادر فرڈرک ویگرسٹ ہے۔ اس عظیم الشان
 بادشاہ نے کوشش کی تھی کہ کتاب پرنس کی تردید لکھی مگر وائس
 نے اس سے یہ کہا کہ ”جہاں پناہ میرا یہ خیال ہے کہ اگر مجھالی
 اپنے شاگردوں کو کوئی نصیحت کرتا تو اسکی پہلی نصیحت یہ
 ہوتی کہ وہ اس کتاب کی تردید کریں۔“ کارلائل بہت ہی حقار
 کے ساتھ افسوس ظاہر کرتا ہے کہ فرڈرک ویگرسٹ جسکو اس نے
 ایک جوانمرد خیال کیا تھا وہ اس طالین کی چوٹی سی خراب
 اور غوشادون سے بھری ہوئی کتاب پر نظر ڈالے۔ افسوس
 ہے کہ فرڈرک کے جوئے کی نوک نے اسکی تردید نہیں کی
 کیونکہ یہی اسکا انعام بھی تھا۔ کارلائل کا نام لیتے ہی ہکو وہ
 یاد آتی ہے کہ جو یہ سمجھتا ہو کہ ہر شے کا صحیح علم وہی جانتا ہے۔
 کوئی آدمی اس مجتہد سے زیادہ روکھایا ترش رو نہیں ہو سکتا
 جسکا یہ خیال ہو کہ باندھب لوگوں کے باطنی صفائی کو کوئی
 خراب نہیں کر سکتا مگر خود بہت جلد اوروں سے خراب جاتا ہے
 ملک جرمن کا مشہور بادشاہ جواہر وین میٹن گزرا۔ اٹھتا کج نامی محقق اور مورخ تھا۔

ہیر یعنی بہادر فرڈرک ویگرسٹ ہے۔ اس عظیم الشان
 بادشاہ نے کوشش کی تھی کہ کتاب پرنس کی تردید لکھی مگر وائس
 نے اس سے یہ کہا کہ ”جہاں پناہ میرا یہ خیال ہے کہ اگر مجھالی
 اپنے شاگردوں کو کوئی نصیحت کرتا تو اسکی پہلی نصیحت یہ
 ہوتی کہ وہ اس کتاب کی تردید کریں۔“ کارلائل بہت ہی حقار
 کے ساتھ افسوس ظاہر کرتا ہے کہ فرڈرک ویگرسٹ جسکو اس نے
 ایک جوانمرد خیال کیا تھا وہ اس طالین کی چوٹی سی خراب
 اور غوشادون سے بھری ہوئی کتاب پر نظر ڈالے۔ افسوس
 ہے کہ فرڈرک کے جوئے کی نوک نے اسکی تردید نہیں کی
 کیونکہ یہی اسکا انعام بھی تھا۔ کارلائل کا نام لیتے ہی ہکو وہ
 یاد آتی ہے کہ جو یہ سمجھتا ہو کہ ہر شے کا صحیح علم وہی جانتا ہے۔
 کوئی آدمی اس مجتہد سے زیادہ روکھایا ترش رو نہیں ہو سکتا
 جسکا یہ خیال ہو کہ باندھب لوگوں کے باطنی صفائی کو کوئی
 خراب نہیں کر سکتا مگر خود بہت جلد اوروں سے خراب جاتا ہے
 ملک جرمن کا مشہور بادشاہ جواہر وین میٹن گزرا۔ اٹھتا کج نامی محقق اور مورخ تھا۔

ہیر یعنی بہادر فرڈرک ویگرسٹ ہے۔ اس عظیم الشان
 بادشاہ نے کوشش کی تھی کہ کتاب پرنس کی تردید لکھی مگر وائس
 نے اس سے یہ کہا کہ ”جہاں پناہ میرا یہ خیال ہے کہ اگر مجھالی
 اپنے شاگردوں کو کوئی نصیحت کرتا تو اسکی پہلی نصیحت یہ
 ہوتی کہ وہ اس کتاب کی تردید کریں۔“ کارلائل بہت ہی حقار
 کے ساتھ افسوس ظاہر کرتا ہے کہ فرڈرک ویگرسٹ جسکو اس نے
 ایک جوانمرد خیال کیا تھا وہ اس طالین کی چوٹی سی خراب
 اور غوشادون سے بھری ہوئی کتاب پر نظر ڈالے۔ افسوس
 ہے کہ فرڈرک کے جوئے کی نوک نے اسکی تردید نہیں کی
 کیونکہ یہی اسکا انعام بھی تھا۔ کارلائل کا نام لیتے ہی ہکو وہ
 یاد آتی ہے کہ جو یہ سمجھتا ہو کہ ہر شے کا صحیح علم وہی جانتا ہے۔
 کوئی آدمی اس مجتہد سے زیادہ روکھایا ترش رو نہیں ہو سکتا
 جسکا یہ خیال ہو کہ باندھب لوگوں کے باطنی صفائی کو کوئی
 خراب نہیں کر سکتا مگر خود بہت جلد اوروں سے خراب جاتا ہے
 ملک جرمن کا مشہور بادشاہ جواہر وین میٹن گزرا۔ اٹھتا کج نامی محقق اور مورخ تھا۔

ہیر یعنی بہادر فرڈرک ویگرسٹ ہے۔ اس عظیم الشان
 بادشاہ نے کوشش کی تھی کہ کتاب پرنس کی تردید لکھی مگر وائس
 نے اس سے یہ کہا کہ ”جہاں پناہ میرا یہ خیال ہے کہ اگر مجھالی
 اپنے شاگردوں کو کوئی نصیحت کرتا تو اسکی پہلی نصیحت یہ
 ہوتی کہ وہ اس کتاب کی تردید کریں۔“ کارلائل بہت ہی حقار
 کے ساتھ افسوس ظاہر کرتا ہے کہ فرڈرک ویگرسٹ جسکو اس نے
 ایک جوانمرد خیال کیا تھا وہ اس طالین کی چوٹی سی خراب
 اور غوشادون سے بھری ہوئی کتاب پر نظر ڈالے۔ افسوس
 ہے کہ فرڈرک کے جوئے کی نوک نے اسکی تردید نہیں کی
 کیونکہ یہی اسکا انعام بھی تھا۔ کارلائل کا نام لیتے ہی ہکو وہ
 یاد آتی ہے کہ جو یہ سمجھتا ہو کہ ہر شے کا صحیح علم وہی جانتا ہے۔
 کوئی آدمی اس مجتہد سے زیادہ روکھایا ترش رو نہیں ہو سکتا
 جسکا یہ خیال ہو کہ باندھب لوگوں کے باطنی صفائی کو کوئی
 خراب نہیں کر سکتا مگر خود بہت جلد اوروں سے خراب جاتا ہے
 ملک جرمن کا مشہور بادشاہ جواہر وین میٹن گزرا۔ اٹھتا کج نامی محقق اور مورخ تھا۔

کرتا ہوں۔ اس کہنے پر بھی اس کے دل میں اتنی قوت نہ تھی کہ
 سوہنجر پتیرا کرتا۔ یہ کہتا ہے کہ فرض کرو کہ اگر ایک شخص دغا بازی
 سے کسی نئی قدیم دوست کو غیر حاکم کے پولیس کے ہاتھ میں
 پکڑوا دی اور اس امر کی خبر سن کر ایک غریب مزدور اس جھوٹے
 کو دن دھاڑے اور عام سڑک پر مار ڈالے اور وقت میرا
 دل ہرگز نہ چاہیگا کہ میں اس قاتل کو پکڑوا دوں جس نے اس طرح
 ظلم سے نفرت ظاہر کی اور عدل کو اپنے ہی ہاتھ میں لے لیا تھا
 زمانہ حال کی جمہوری حکومت میں بھی بہت ساری ایسے پوشیدہ
 پُرزی ہیں جو کہ عمدہ کلون میں کام کر رہے ہیں اور جو ہکو محیا ولی
 کی نصیحت کو یاد دلوانے ہیں یعنی ”نام کو قائم رکھنا چاہیے اور
 چیز کو اڑا دینا۔“ ایک لائق شخص نے جس نے بہت ہی وسیع و مانع
 پایا تھا اور جو تھوڑے سال ہوتے ہیں کہ اس یونیورسٹی کا
 پروفیسر تھا اس نے اس نے ماننے کے ایک مصنف کی خیالی تصویر

حضرت عیسیٰ کا ایک مصنف تھا کہ جس نے حضرت عیسیٰ کو یہودیوں کے ہاتھ میں پکڑوا دیا تھا
 اب یہ نام اس شخص کو دیا جاتا ہے جو اپنے دوست کو دغا بازی کر پکڑوا دی۔

کیجئے گا قصد کیا تھا کہ جوشل مچیا ولی کی تیز نگاہ سے پارٹی
 لیڈر پر اسی طرح سے غور کر رہا تھا کہ جسطرح سے یہ اٹالین
 کسی ظالم بادشاہ کے جملہ خصائل کا غور کرتا تھا۔ یہ کہتا ہے کہ اس
 طرح کا مصنف یہ دیکھ گیا کہ پارٹی لیڈر میں گونا گویا طور پر
 غمخیز خصلتیں موجود ہوں مگر اپنے عہدے کی وجہ سے ان بہت
 ہی بڑی بشری صفات پر یعنی راستی و انصاف۔ و اخلاقی
 ہمت پر عمل نہیں کر سکتا۔ یعنی سچ بہت کم بول سکتا ہے اور انصاف
 کے وقت پر وہ ہمیشہ اپنے ساتھیوں کا اور انکی دوستوں کا
 طرفدار بن جائیگا۔ ہمت اسی کام میں کر گیا کہ جسے اس کی طرفدار
 نفع پہونچے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس اشارے سے فی
 فہمی ظاہر ہوتی ہے اور شاید فائدہ بھی پہونچے مگر حد سے تجاوز نہ
 کرنا بھی نہیں چاہیے۔ پارٹی گورنمنٹ کو اولیاء اللہ کی حکومت
 نہیں سمجھنا چاہیے۔ گو معاملہ سیاست ایک ایسی مرض بھی ہو جائے
 نہم ہکواساں مرے نا اُسید نہ ہونا چاہیے کہ پالمنیٹ اوپر کانگریس

کی دنیا میں یہی سچائی اور عدل اور اخلاق اور ثناء ہی جمع ہے جتنا
جگہ ہر کی دنیا میں پایا جاتا ہے۔ یہ تین یا چار تاریخی مثالیں اور نئی
باتوں کو ظاہر کر سکتی ہیں جنکو مچھیا ولی کی تصنیفات نے حل
کیا ہے اور کئی پشتوں سے یورپ میں اور لوگوں کے کام ہے
ہیں کہ جو معاملہ سیاست پر غور کرنے کے قابل ہیں۔

اگر کوئی شخص ایک مثال سن مانے کے لحاظ سے مچھیا ولی
کی فلاسفی کے لیے پیش کرے تو وہ میرے نزدیک اس مقولہ
سے ملتی ہوئی ہوگی یعنی نیچر قانون اخلاق کے مطابق کام نہیں
کرتی۔ نیچر اپنے سُرُخ و انت اور سُرخ پنچون سے اس طرز پر کام
کرتی ہے کہ جس طرز سے نب بہلے آدمی بچتے رہتے ہیں۔ کیا
اس تمام ذمہ جس عالم کو یہ ڈراونی چیزیں یعنی آفات۔ بھوک
ظلم اور ڈر وغیرہ مثل سایے کے گھیرے ہوئے نہیں ہیں۔

جنگ میں قانون اخلاق کام نہیں دیتا اور تا اختتام جنگ ہائیڈرو
کاربنس اور وہ دس حکم جنکو حضرت عیسیٰؑ نے آدمیوں پر فرض

یہ ایک بہت پرانا ہنگامہ ہے کہ قانون کا دفعہ ہے۔ حاکم کسی شخص کو تہذیب نہیں کر سکتا
جب تک کہ عدالت میں اسکا جرم نہ ثابت ہوا ہو۔

کئے ہیں مع اور عمدہ حکمون کے معطل کر دیے جاتے ہیں۔ ایک
 فوجی کتاب جس کا مصنف ہمارے زمانہ کا مشہور آدمی ہے ہکو ہوشیار
 کرتی ہے کہ ہماری قومی تعلیم جو بڑا بولگر کامیابی حاصل کرنے سے
 منع کرتی ہے اسے جوہ سے ہم ہمیشہ اس بات پر زور دیتے ہیں
 کہ تدبیر مملکت کیلئے سچ بولنا اچھی بات ہے اور سچا آدمی اکثر کامیاب
 ہوتا ہے۔ یہ خیالات بچوں کی تعلیم کے بڑے عمدہ ہیں۔ مگر جو آدمی
 کہ ان پر عمل کرتا ہے اس کے لئے بہتر ہے کہ وہ اپنی تلوار کو نیام کر لے
 میری رائے میں اس فعل کو تسلیم کر کے تلوار کو جہان تک ممکن ہو گیا
 میں بند کرنا چاہیے۔

جبکہ سپاہی قانونِ اخلاق سے بالکل بری نہ ہو تو پھر ایک ریاست کے
 حاکم کو کیا ضرور ہے کہ وہ اس قانون کے مطابق کام کرے۔ حاکم
 کیون نہیں اس سے فائدہ اٹھائی جس کو انگریزی میں ایوولوشنری
 بیاسٹیوڈ کہتے ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ خدا قوت دار لوگوں کو جزا
 خیز ہے کہ یہ کمزور و ناکام شکار کرتے ہیں۔ بہلائی اور بڑائی غلت
 اور نتیجہ کو ایک ہی مسئلے کے دو رخ سمجھنے چاہئیں اور اخلاق کو

طبیعت الاشیا کہنا چاہیے۔ اور حساب میں تمام نتائج کو شریک کر کے ہم کو دیکھنا چاہیے کہ ریاست کے کل کام اپنی حد تک جا پہنچے ہیں یا نہیں۔ بیشپ بٹا کہتا ہے کہ ہم ہی ایک چیز کی کامل حالت یعنی اسکی علتیں اور نتائج اور اجزاء متفرق بیان نہیں کر سکتے۔ مختصر یہ ہے کہ سبب اور نتیجے کو ایک ہی معاملہ سمجھنا چاہیے۔ تم کو چاہیے کہ تدبیر مملکت کو ایک متحمل شے سمجھو۔ حاکم بذات خود مثل اور لوگوں کے ہے۔ اسکا وجود مثل پتوں کی سیدائش کے ہے۔ جہاں کل ناپائیدار مثل سایے یا خواب کے ہے۔ مگر ریاست اسکو غائب ہو جانے کے بعد بھی زندہ رہتی ہے۔ یہ ایک امانت دا زمانہ آئندہ کا ہے جو اپنے لیے صرف کچھ نہیں کرتا۔ بلکہ اپنی قوم کی قسمت و راز کی رہنمائی کرتا ہے۔ پتے چھڑ جاتے ہیں مگر خشت بدستور قائم رہتا ہے۔

پس مصالح سلطنت و دولت اور قوم کی پرورش کی حمایت یوں ہوتی ہے۔ جس چیز کی تدبیر مملکت کو ضرورت ہوتی ہے اسکو

عدل فوراً منظور کر لیتا ہے اور معاملہ سیاست میں جو جرم ہوتی
ہیں اون کو جرم نہیں بلکہ صرف غلطیاں کہتے ہیں۔ بقول گوٹہ
کے ”غل کر نیوالے آدمی کو ضرور ہے کہ وہ خدا ترس نہ ہو“ ایک
نے کہا ہے اور سبکی مچیا ولی بھی بہت تعریف کرتا ہے کہ ”معریف
اون لوگوں کے لیے ہے کہ جو اپنے ملک کو اپنی جان سے
غریز تر رکھتے ہیں“۔ فاؤر پال کہتا ہے کہ ”ہکو اول و نیٹس کے
باشندے بننا چاہیے اور پھر عیسائی“۔

اب ہم سمجھ سکتے ہیں کہ ان سوستانی دلیوں کے اور ان
خوفناک باتوں کے پیچھے کیسے بھاری مسائل چسپے ہوئے
ہیں۔ کیا علم اخلاق فقط نتیجہ ہی سے تعلق رکھتا ہے اور سبب
سے نہیں۔ ریاست کو علت سمجھنا چاہیے یا نتیجہ۔ یہ کس غرض کے
لیے قائم ہے۔ کیا یہ ایک خاص شخص کے لیے اور اس کے خدائی
اور ذاتی فائدے کے لیے قائم ہے یا اس خاص شخص کو اس طرح

فاؤر پال کے اس فقرے کے سنی یہ ہیں کہ ہم لوگوں کو اپنی ملک کا دیا وہ خیال رکھنا چاہیے
یہ نسبت اپنی مذہب کے
آپٹلی کا ایک شہر ہے جہاں پہلے چوٹی جمہوری سلطنت تھی۔

کل کا ایک چرخ یا کیل تصور کرنا چاہیے۔ یہ نہاں تک صحیح ہو
 کہ اول فرض ہر ملکی کا یہ ہے کہ اپنے ملک کی ترقی پر نظر رکھے
 اور یہ انوکھی خانگی کا مون پرکھین یا وہ سبقت رکھتا ہے۔ وہ کیا
 چیزیں ہیں جن کا غلبہ یا ست پر رہنے سے ہم اس یا ست کے
 سچے تمدن کی جانچ کر سکتے ہیں۔ کیا وہ چیزیں یہ ہیں جن
 یعنی عدل۔ راستی۔ برابری اور بے رعایتی قانون اور محکوم
 میں اور ہسایون کے برتاؤ میں؟ کیا سب سے بڑا اثر قومی پیر
 ملکیت کا یہ ہے کہ وہ اس قوم کی خصلتوں کو بدل دے اور کیا
 ریاستیں دغا بازی اور ظلم کے راستے پر چل سکتی ہیں بغیر اسکو
 کہ ان کو قومی زوال کی سزا نہ ملے؟ ہیکو ڈمی البیٹ کے
 بقولے کا خیال کرنا چاہیے جسکو مثل نقش کے ہر پہلو مانس کو اپنی
 پاس لکھنا چاہیے۔ وہ یہ ہے۔ میں اپنے کنبے کو اپنے سے زیادہ
 پسند کرتا ہوں۔ اپنے ملک کو اپنے کنبے سے اور نوع انسان کو
 اپنے ملک سے؟ کیا یہ ترتیب صحیح ہے؟ مچیا ولی کے سامنے
 یہ سب سوال بالکل فضول ہوتے مگر دنیا ہزاروں آفات

کل کا ایک چرخ یا کیل تصور کرنا چاہیے۔ یہ نہاں تک صحیح ہے
 کہ اول فرض ہر ملکی کا یہ ہے کہ اپنے ملک کی ترقی پر نظر رکھے
 اور یہ انوکھی خانگی کا مون پرکھین یا وہ سبقت رکھتا ہے۔ وہ کیا
 چیزیں ہیں جن کا غلبہ یا ست پر رہنے سے ہم اس یا ست کے
 سچے تمدن کی جانچ کر سکتے ہیں۔ کیا وہ چیزیں یہ ہیں جن
 یعنی عدل۔ راستی۔ برابری اور بے رعایتی قانون اور محکوم
 میں اور ہمسایوں کے برتاؤ میں؟ کیا سب سے بڑا اثر قومی پیر
 ملکیت کا یہ ہے کہ وہ اس قوم کی خصلتوں کو بدل دے اور کیا
 ریاستیں دغا بازی اور ظلم کے راستے پر چل سکتی ہیں بغیر اسکو
 کہ ان کو قومی زوال کی سزا نہ ملے؟ ہیکو ڈمی البیٹ کے
 بقولے کا خیال کرنا چاہیے جسکو مثل نقش کے ہر پہلو مانس کو اپنی
 پاس لکھنا چاہیے۔ وہ یہ ہے۔ میں اپنے کنبے کو اپنے سے زیادہ
 پسند کرتا ہوں۔ اپنے ملک کو اپنے کنبے سے اور نوع انسان کو
 اپنے ملک سے؟ کیا یہ ترتیب صحیح ہے؟ مچیا ولی کے سامنے
 یہ سب سوال بالکل فضول ہوتے مگر دنیا ہزاروں آفات

یہ تمام اصلاحیں جو قوموں کی خصلتوں میں ہو سکتی ہیں مچیا ولی
 جس کے زمانے کے عمدہ لوگوں کے ذہن میں موجود تھیں مگر مصالح
 سلطنت اور ان کے پیدا ہونے کی مانع ہوتی تھی۔ وہ وحشیانہ
 برتاؤ جو اہل اسپین نے نئی دنیا کے باشندوں کے ساتھ
 رکھا تھا اسکے خلاف میں لاکا ساس اور پادریوں نے جو
 مچیا ولی کے ہم عصر تھے ایک مردانہ مقابلہ ان ظالموں کے
 ساتھ قائم کیا تھا مگر ان دہلیوں نے جو پرنس میں سے
 لی ہوئی معلوم ہوتی تھیں اور ان کو خوشگست دیدی گروٹس
 اور اسکے ماقبل لوگوں نے بہت بڑی کوشش کی تھی کہ جنگ
 کے صدموں کو کم کریں مگر مچیا ولی کی کتابوں نے لوگوں کی
 خیالات بالکل عکس کر دیئے جب سے مچیا ولی نے ان
 مسائل جملہ کو کاغذ پر لکھا اور اب تک کئی زمانے آئے اور گذر
 گئے۔ ان مختلف دوروں میں جو بڑے محقق مشہور بحث کرنے
 والے اور مشہور مصنفین گذرے جنہوں نے دولت کو اعلیٰ اخلاق

ایک نامی مورخ تھا جسکی مشہور تصنیف تاریخ یونان ہے۔

کے ساتھ منسوب کر دیا اور ان کی مجلس میں اسکو کوئی جگہ نہیں مل سکتی۔
 ان مضمین نے گورنمنٹ کے طرز اور مقولوں کو انسانیت کا جامہ پہنایا۔
 اور ملکی کے اصل سنی بتائے یعنی ہم وطنوں کو چاہیے کہ بشری جوہر
 اور جو جو خصلتیں ان میں ہوں ان سب میں ایک دوسرے کو شریک
 الحق سمجھیں۔ چچا ولی گزری زمانے کو اوسیطرح دیکھتا تھا کہ
 جسطرح طالب علم اور سمار اور سنگ تراش دیکھتے ہیں۔ مگر
 سوشل قوت کو پرانے رومان کے باشندوں کی یاد دلا کر
 اس سوسائٹی کو جو تیرہویں صدی کی حکومت کے خیالات
 میں ڈوبی ہوئی تھی درست کرنے کی کوشش کرنا مثل جولین
 دمی اپاسٹلیٹ کے تاریخی بیوقت کی غلطی تصور کرنا چاہیو
 چچا ولی کی طرف سے یہ خیال کیا گیا ہے کہ یہ بھی مثل اپلی
 تدبیر منزل و اصولی قانون دان کے انصاف اور انصاف
 پر خیال نہیں کرتا ہو۔ کیا سچ کہا ہے کہ اصل قدر تمام علم حکمت
 کی جسکی بنا تصورات پر ہے منحصر ہے نسبتی خوبی پر ان عناصر
 کی جو خیال کے وقت مردود کر دیئے گئے اور جو مقبول کہہ

لیئے گئے ہوں۔ یہ خیال لوگوں کا غلط معلوم ہوتا ہے کہ اسے
 حکومت کے اخلاقی عناصر کو بوجہ علم حکمت کے اور خیالی اصول
 کے اپنے کام میں دخل دینے نہیں دیا۔ کیا یہ کم سربج الفہم
 ہو جائیگا اگر ہم یہ خیال کریں کہ جیسا اسے مذہبی معاملات
 سیاست کو طلاق دلوادیا ہے اسی طرح علم اخلاق کو بھی
 تبریک مملکت سے علیحدہ کر دیا ہو؟ یہ چند ایسے سیاسی مقولے
 لکھ رہا تھا کہ جو بآسانی کام میں آسکیں۔ جن پر عمل کرنے کا نتیجہ حاکم
 کی محافظت اور اسکی حکومت کی پائیداری ہے۔ جس اصل اصول
 پر اس نے ان کو قائم کیا۔ اور جس کے مضبوط ہونے پر اسکو کچھ
 بھی شبک نہ تھا وہ یہ ہے یعنی علم اخلاق کا ان معاملات میں
 شریک کرنا اسطرح وقت کو خراب کرنا ہی کہ جس طرح علم اخلاق
 نے کام جاز چلانے کا لیا جائے۔

گوبیل کے ساتھ اور اس خیال سے کہ یہ امور اسکے کام سے کوئی
 مناسبت نہیں کہتے ان کو بالکل علیحدہ کر دیا تھا مگر اس حرکت نے
 اسی کے کام پر بہت بُرا اثر ڈالا کیونکہ یہ وہ زندہ قوتیں ہیں جنکی

ہندو سے سوسائٹیان قائم ہیں اور حکومتیں مضبوط ہیں۔ اسی کے
 زمانے میں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش ہوا وہ یہ تھا کہ تین یاچار
 سال قبل ان مسائل کے لکھے جانے کے جان کالون پیدا ہوا
 ۱۷۵۷ء اس شخص میں ہی جوش اور علم سیاست دونوں پوری
 قابلیت کے ساتھ پائے جاتے ہیں جس کا نظیہ یورپ کی
 تاریخ میں نو معلوم نہیں ہوتا۔ اُن باتوں کو کہ جنکو مچیا ولی نے صرف
 کاغذ ہی پر لکھا تھا اسے عمل میں لا کر دکھلایا۔ کالون نے واقعی
 ایک خود مختار سلطنت قائم کی جسکو او بنے چلایا اور غیر قوموں کے
 حملوں سے محفوظ رکھا اور اس یورپ کے چھوٹے سے کونے
 کو اُس نے مرکز اور مشہور کارروائی کا بنایا جس نے انگلٹنڈ
 فرانس۔ اسکاٹلنڈ اور امریکہ کو ایسا بلایا کہ تکت یا درہنگام
 اور اسکے ساتھ ہی ساتھ ایک مستحکم دیوار اسپین اور برطانیہ
 سامنے کھڑی کی تھی تاکہ اسکے زمانے کے جہگڑوں میں ہینہ
 تو بین دخل دی ہی نہ سکیں۔ فلا ریش اور جینیوا اور ہالینڈ
 ہالینڈ میں ریاستوں نے وہ مدد و اصلاح تمدن میں دی جو جس کے

صلے میں ہمیشہ یورپ کی بڑی سلطنتوں میں شمار کیا منگی نہ
 مگر کوئی شخص دشوار پسند طبیعت رکھتا ہو بشرطیکہ اسکی پاس ہتھیار
 وقت ان باتوں کے سوچنے کا بھی ہو تو وہ اپنے سے یہ
 سوال کرے کہ اگر فلائرش کا موجودہ اثر یورپ کی تعلیم پر
 نہ ہوتا تو کیا یہ نقصان فوج انسان پر اسقدر سخت ہوتا جیسا ملک
 سیدو اے کے ریشیون نے جینیوا کی جمہوری ریاست کو
 بالکل مٹا دینے سے پہنچا دیا ۴

مچھا ولی جو وقت سا و نورولا کا خیال کر رہا تھا تو ہم سے
 کہتا ہے کہ ایک ایسا پیشین گو کہ جو بالکل نہ تھا ہو ضرور مارا جائیگا اور
 اویکے سب کام بھی مٹا دیے جائیں گے۔ اگر مچھا ولی دو
 ہزار برس پہلے یروشلیم میں ہوتا تو اسکی آنکھ میں کوئی قلیل
 شخص موائے پائلیس پائلیٹ اور روما کے افسروں کو
 معلوم نہ ہوتا۔ یہ قوت اخلاق کے زبردست ہتھیاروں کو
 بالکل بھول گیا تھا۔ مگر کالون نے انھیں ہتھیاروں کی مدد

اسکو بیت المقدس بھی کہتے ہیں۔

سے جنگ کی۔ اور پوری طرح کامیاب ہوا لیکن بکواسیہ
 بھولنا نہیں چاہیے کہ کالون بھی اون اطالین مقولوں
 پر جو سبے خراب سمجھے گئے ہیں عمل کرتے ہیں کہی کمی نہیں کرتا
 تھا۔ اور مثل اور اشخاص کے ان نفسانی ہتیاروں پر ہاتھ
 ڈالنے کے لیے تیار رہتا تھا۔ گوندھی فرقتے نے سوفسطائی
 الفاظ میں اسکی طرف سے معذرت چاہی ہے مگر کالون تو
 جو کچھ ظلم انتقام کے لباس میں اپنے پولیشکل مخالفین پر کیا ہے اور
 جو کچھ مدد سرو میٹس کے زندہ جلائیے میں دی ہے۔ یہاں
 باتیں انھیں مقولوں کی رو سے جائز ہو سکتی ہیں کہ جو پرس میں
 لکھو گئے ہیں۔ مگر پھر بھی ریاست جشیو اخلاقی قوتوں کی
 مدد سے کامیاب ہوئی۔

اطلی میں ہی ساوئورولانے اسیطر علی کوشش نہ وقت
 اور پرانے مذہبی خیالات کے آپس میں ملائے کی کرنی چاہی
 تھی مگر اطلی یہ دوسری بار اسکی تاریخ میں تھا کہ اس خوفناک
 حالت میں تھی کہ نہ تو بیماری کو اوٹھا سکتی تھی اور نہ علاج کی

تاب لاسکتی تھی۔ ڈسکورس کے ایک عجیب جملے میں مچیاولی
 بتیان کرتا ہے کہ ڈاسنیک اور فرانسس نے کس طرح سمجھتے
 ہوئے شعلے کو دوبار اڑھایا۔ اس نے یہہ دیکھا ہوگا کہ اس طرف
 سے تو اطلی کا پورا خاتمہ ہو گیا تھا اور جب اخلاقی اور مذہبی تین
 تمام کو چھپی ہون تو پھر کس سیدہ تم اچھے سپاہیوں اور اچھے
 حاکمون کو ڈھونڈتے ہوئے۔

اطلی کی سولہویں صدی فرانس کی اٹھارویں صدی سے
 کچھ پہلے جلتی ہے۔ ان دونوں ملکوں میں قدیم مذہبی فرقوں پر چڑھائی
 ہوئی تھی۔ اور نئے لپیون میں روشنی کی گئی تھی۔ اٹھارویں صدی
 نوع انسان کی عمدہ خصلتوں کو ماننے لگی تھی اگر تمہارا دل چاہے
 کہ جسکو دہوکے کی ٹٹی سمجھو مگر کیا یہہ ہو کے کی ٹٹی نوع انسان کی عمدہ
 خصلتوں کو نہ ماننے سے بھی ایک وجہ خراب ہے؟ مچیاولی اور
 اتن کے اسکول نے صرف چالاکی حسد۔ بُرائی۔ احسان فراموشی
 اور دغا بازی کو دیکھا تھا۔ اور ایسے بودے پایہ پران کا خیال

یہہ دونوں مذہبی فرقے ہیں۔

ایک عالیشان عمارت تیار کرنے کا تھا۔ ہم یہہ پوچھتے ہیں کہ وہ
 کونسی خیالی تصویر کہیچنے والے ہوں گے جنہوں نے اسی غلطی
 کھائی ہوگی۔ ایک ذی فہم مصنف لکھتا ہے کہ اطلی کے قومی کہند
 گہرا ہوا بیہ شخص ملک کے یہ خیالی اصول قائم کر رہا ہے جس میں
 اوس کمیٹی آف سپیک سیفیٹی کی قوت پائی جاتی ہے جو سچپن
 ملین فرامیسیون کے جوش پر قائم تھے یہہ معلوم ہوتا ہے
 کہ کنونشن کی تمام عقل سی میں آگئی ہے اور اس کے اصول ہکھو ایسے
 معلوم ہوتے ہیں کہ جو عمل میں آچکے ہیں مگر بہت کو خیالی اصول پر
 قائم کرنا مثل ایک حساب کے ہے۔
 اس میں کوئی شک نہیں کہ چیا ولی کا کچھ اثر ہمارے زمانے
 پر رہی معلوم ہوتا ہے اور سامینس بھی نادانستہ اس پر
 اس مقولے کی وجہ سے یعنی فقط قابل شخص کا سیاب ہوتا ہے
 چیا ولی کو نا درست مدد پہونچاتا ہے۔ اکلن کا یہ خیال ہو

ہمارے حساب سے دو کروڑ پچاس لاکھ ہوتے ہیں۔
 اس کا لیور خطاب لارڈ اکلن ہے۔ یہہ کمیہ ج یونیورسٹی میں تلخ کار پروفیسر ہے۔

کہ مچیا ولی مٹنے والا اثر نہیں ہے بلکہ ہر زمانے کا
 نامور ہمیشہ رہنے والا ہے اس واسطے کہ چالاکی - اور قوت - اور
 استقلال راوہ - اور ہمت و صبر ہی - اس زمانے میں بھی مقابلہ
 ال - نیک نیتی آدمیت اور راستی کا کر رہے ہیں - مگر چونکہ
 ان دو فرق کی لازوال جنگ میں یہ ایک کی طرف داری کرتا ہے
 اور انھیں پر اپنے خیالات بھی ظاہر کرتا ہے اسی لیے مچیا ولی
 کیواسطے ایک جاوید یورپ میں اس زمانے کی علم سیاست
 اور علم کے عالموں کی مجلس میں ہمیشہ خالی رہیگی -

مکتبہ احقر البرایہ محمدی علیحدگی